

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 29.06.2024 12:49:03
Уникальный идентификатор ключа:
cba47a2f4b9180af2546cf5354c4938c4a04716d



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Калужский филиал

Факультет агротехнологий, инженерии и землеустройства
Кафедра агрономии



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. зам. директора по учебной работе
Т.Н. Пимкина
«22» ИЮН 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.09 ФЛОРИСТИКА
(индекс и наименование дисциплины по учебному плану)

для подготовки бакалавров

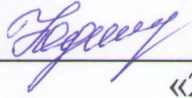
ФГОС ВО

Направление: 35.03.05 «Садоводство»
Направленности: «Декоративное садоводство и флористика»

Курс 4
Семестр 7, 8

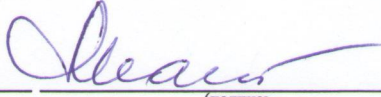
Форма обучения очная
Год начала подготовки 2024

Калуга, 2024

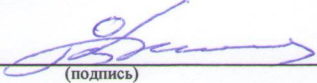
Разработчик: Юдина И.Н., к.с.х.н., доцент _____  «22» __мая__ 2024 г.

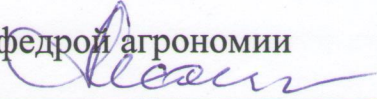
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство» и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры агрономии
протокол № 10 от «22» 05 2024 г.


Зав. кафедрой Исаков А.Н., д.с.х.н. _____  (подпись)
«22» __05__ 2024 г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии
по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство
Рахимова О.В., к.с.х.н., доцент _____  (подпись)
«22» __05__ 2024 г.

Заведующий выпускающей кафедрой агрономии
Исаков А.Н., д.с.х.н. _____  (подпись)
«22» __05__ 2024 г.

Проверено:

Начальник УМЧ _____  доцент О.А. Окунева

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.1. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ.....	8
4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.3. ЛЕКЦИИ / ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	12
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	16
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	17
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	21
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	22
7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	23
7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	23
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	18
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)	24
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	24
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
ВИДЫ И ФОРМЫ ОТРАБОТКИ ПРОПУЩЕННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	25
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01.09 «Флористика» для подготовки бакалавра
по направлению 35.03.05 «Садоводство»,
направленность «Декоративное садоводство и флористика»

Цель дисциплины: освоение студентами теоретических и практических знаний, приобретение умений и навыков в области создания моделей флористического оформления, подбора цветочных культур, растительных и иных материалов, используемых для оформления интерьеров и флористических объектов.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина «Флористика» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство», профессиональный модуль по направленности «Декоративное садоводство и флористика».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Профессиональные (ПК):

ПКос-3 - Составление программы контроля развития растений в течение вегетации. Установление календарных сроков проведения технологических операций на основе определения фенологических фаз развития растений. Составление программы контроля развития растений в течение вегетации. Установление календарных сроков проведения технологических операций на основе определения фенологических фаз развития растений:

ПКос-3.2 - Определять фенологические фазы развития растений на основе анализа их морфологических признаков. Фазы развития растений, в которые производится уборка.

ПКос-8 - Разработка технологии посева (посадки) сельскохозяйственных культур с учетом их биологических особенностей и почвенно-климатических условий:

ПКос-8.3 - Требования к качеству посевного (посадочного) материала сельскохозяйственных культур.

Краткое содержание дисциплины: Основные понятия, цели и задачи флористики. История развития флористики. Композиция и колористика во флористике. Инструментарий и материал флориста. Ассортимент растений для флористических композиций. Поведение растений в срезке. Методика подбора растений для композиций. Тематическая флористика.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единиц (180 час.).

Промежуточный контроль: экзамен.

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение студентами теоретических и практических знаний, приобретение умений и навыков в области создания моделей флористического оформления, подбора цветочных культур, растительных и иных материалов, используемых для оформления интерьеров и флористических объектов.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Флористика» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство», профессиональный модуль по направленности «Декоративное садоводство и флористика». Дисциплина «Флористика» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 «Садоводство».

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Флористика» являются дисциплины: «Ботаника», «Декоративное садоводство», «Цветоводство».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Флористика», далее будут использованы, прежде всего, в профессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Флористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-3	Составление программы контроля развития растений в течение вегетации. Установление календарных сроков проведения технологических операций на основе определения фенологических фаз развития растений. Составление программы контроля развития растений в течение вегетации. Установление календарных сроков проведения технологических операций на основе определения фенологических фаз развития растений	ПКос-3.2 - Определять фенологические фазы развития растений на основе анализа их морфологических признаков. Фазы развития растений, в которые производится уборка.	биологические особенности срезочных цветочных растений; сроки срезки, методы ухода и режимы хранения срезочных цветочных культур, используемых для флористического оформления; технику составления композиций.	правильно обрабатывать срезочный материал с учётом биологических особенностей растений, используемых для флористического оформления объектов.	навыками составления букетов и композиций флористического оформления.

2.	ПКос-8	Разработка технологии посева (посадки) сельскохозяйственных культур с учетом их биологических особенностей и почвенно-климатических условий	ПКос-8.3 - Требования к качеству посевного (посадочного) материала сельскохозяйственных культур	основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочных аранжировке, основные требования к качеству растений для срезки и составления композиций.	выбирать сорта и виды декоративных растений, пригодных для создания флористического оформления.	навыками подбора ассортимента срезочных цветочных и декоративных растений для создания флористического оформления.
----	--------	---	---	---	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 час.), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	180	72	108
1. Контактная работа:	84	36	48
Аудиторная работа	84	36	48
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	42	18	24
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	42	18	24
2. Самостоятельная работа (СРС)	78	36	42
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	78	36	42
Подготовка к экзамену (контроль)	18		18
Вид промежуточного контроля:		зачет	экзамен

4.2 Содержание дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнённо)	Всего	Контактная работа		Вне-аудиторная работа СР
		Л	ПЗ	
Раздел 1. История флористики	36	8	8	20
Раздел 2. Теоретические основы флористики	18	6	4	8
Раздел 3. Инструментарий и материал флориста	18	4	6	8
Всего за 7 семестр	72	18	18	36
Раздел 3. Инструментарий и материал флориста	28	4	4	20
Раздел 4. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий	80	20	20	40
Всего за 8 семестр	108	24	24	60
Итого по дисциплине	180	42	42	96*

* В том числе подготовка к экзамену (контроль)

Раздел 1. История флористики

Тема 1. Введение в дисциплину. Основные понятия, цели и задачи флористики

Цели флористического оформления. Значение флористического оформления. Флористический этикет. Символика и значения цветов и растений в разных культурах и странах. Значения цветов в искусстве.

Тема 2. Этапы развития флористического искусства

Предпосылки возникновения флористики. Развитие флористики в древнем мире. Цветочное искусство древних цивилизаций: Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период.

Развитие и формирование объектов флористики в Средние века. Европейские периоды: Средневековье, Ренессанс, Стиль барокко, Голландско-фламандский стиль. Французский период. Англо-григорианский период. Викторианская эпоха.

Особенности и характеристика французского, английского, немецкого, американского букетов и композиций.

История развития русской флористики. Русский стиль. Природный стиль. Особенности аранжировки цветов в советский период XX в., виды аранжировок, характеристика композиций.

Современная флористика. Основные тенденции. Концепция развития флористического искусства в мировом обществе.

Раздел 2. Теоретические основы флористики

Тема 3. Композиция и колористика во флористике

Приемы колористики. Правила цветовой гармонии. Цветовой круг. Правила сочетания цветов в букете. Подбор растений по цвету цветов, соцветий и листьев. Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека. Монохроматические, аналогичные, контрастные и полихроматические композиции. Растения и цвет.

Теория гармоничной композиции. Правило «золотого сечения». Понятия фона, пространства, уравновешенности, пропорции. Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии). Расположение линий (радиальное, параллельное, диагональное, извивающиеся (извилистые) линии, пересекающиеся линии, свободное расположение линий. Точка роста или исходная точка (точка выхода). Динамизм, разнообразие текстуры, ритм, стиль композиции. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна. Значение ваз в композициях.

Тема 4. Основные направления и стили флористики

Особенности флористических стилей (по Лершу): декоративного, вегетативного, форма-линейного (форма-линейного). Вегетативный стиль. Декоративный стиль. Форма-линейный стиль. Параллельный стиль. Транспарентный стиль.

Тема 5. Флористические техники.

Первичные и вторичные техники: связывание (привязывание, связывание букетов, крестообразно, связывание в пучки), работа с проволокой (постановка на проволоку, крепление на проволоку, Т-образное крепление, укрепление про-

волокой, плоская сборка на проволоке, объемная сборка на проволоке), крепление зажимом, в расщеп и распор (крепление в расщеп на край сосуда, крепление в сосуде в распор, крепление частей растений зажимом), работа с клеем (выбор клея соответственно материалу), крепление (фиксация булавками, крепление проволочными шпильками, крепление такером, скрепками), подвешивание (подвешивание на природный материал, подвешивание на проволочные крючки).

Декоративные техники: плетение (плоское плетение, объемное плетение), накальвание, нанизывание (накальвание на крепкий неподвижный материал, на гибкий флористический и не флористический), вплетение (ткачество) (вплетение флористического материала друг в друга, вплетение флористического материала в решетки), обматывание (обматывание флористическим материалом, обертывание формы растительным материалом или его частями, свертывание растительного материала в форму, обкручивание), скручивание (скручивание для создания параллельной формы, скручивание для создания круглой формы), свивание (вить из одного материала), расщепление (расщепление на кензаны или на металлической щетке), завязывание в узел (завязывание гибкого материала узлом).

Защитные и сохраняющие техники: изолирование/защита (прокладывание пленки, изолирование жидким стеклом, погружение в воск (воскирование), обжигание срезов стеблей, обматывание тейп-лентой).

Техники работы с не флористическим материалом: создание форм из проволоки (сгибание проволоки, вязание проволоки, вплетение (ткачество) проволоки, скручивание проволоки в ячейки (сетки), обматывание проволокой), вставка.

Раздел 3. Инструментарий и материал флориста

Тема 6. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.

Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Виды специальных флористических инструментов. Цветочный секатор. Садовые ножницы. Флористический нож. Кусачки для проволоки Цветочные булавки. Флористическая пена, оазис, пиафлор. Флористическая лента, скотч. Флористическая проволока. Флористическая сетка. Фиксирующие материалы. Клеевой пистолет. Тейп-лента. Бечевка. Рафия. Пленка. Флористические сосуды и вазы. Кензаны и наколки. Атрибуты и аксессуары. Инструменты и подсобные материалы для создания композиций из сухоцветов. Правила работы с ними. Техника безопасности.

Виды флористических материалов и аксессуаров: технические, вспомогательные и декоративные. Правила работы с ними. Современные материалы и аксессуары, применяемые во флористике и фитодизайне, представленные в торговой сети. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам.

Тема 7. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста.

Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Деление флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений.

Группы растений для флористических композиций. Декоративно-лиственные, красивоцветущие и декоративно-плодные растения. Декоративно-плодные растения (зверобой, диплоциклос, скиммия, лотос, иглица, калина, снежнаягодник, падуб). Сухоцветы (лаванда, синеголовник, скабиоза, гелихризум, физалис). Декоративнолиственные растения (папоротники, хвоици, фатсия, аспидистра, монстера, аспарагус, падуб).

Ассортимент растений для флористических композиций. Характеристика основных семейств, родов и видов декоративных растений, применяемых во флористике.

Поведение растений в срезке. Продолжительность жизни растений в срезке. Зависимость стойкости растений от вида и морфобиологических особенностей. Подготовка растений перед аранжировкой и специфические приемы предварительной подготовки некоторых растений. Виды сушки как метод обработки растений. Уход за флористической композицией. Цветы в срезке. Восстановление свежести и продление жизни срезанных цветов. Способы продления жизни срезанного материала.

Раздел 4. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий

Тема 8. Виды флористических работ. Техника выполнения флористических работ. Виды флористических изделий: букет, композиция, венок, корзина. Техника выполнения флористических работ: установка на базисе, техника связки и др.

Букет. Виды и формы букетов. Техники исполнения букетов (спиральная, параллельная, смешанная и букеты на каркасе). Стандарты и правила спирали. Каркасный букет. Каркас, виды, требования к созданию.

Особенности работы с оазисом. Правила постановки цветков в оазисе. Создание цветочной композиции.

Виды упаковки. Способы и методы упаковки. Материалы упаковки.

Флористическая композиция с использованием горшечных цветочных растений. Виды горшечных растений, используемых во флористике.

Тема 9. Флористическое оформление мероприятий.

Флористическое оформление занимаемого пространства при проведении мероприятия. Принципы подбора флористических изделий в соответствии с их назначением, статусом и возрастом получателя. Свадебные букеты. Официальный букет. Букет ребенку. Деловая флористика.

Подбор флористического оформления согласно повода, места, времени, сезонности, экономических составляющих и др.

Виды мероприятий. Предпроектный анализ (сбор исходных данных, план-анализ ситуации). Техническое задание на выполнение проекта (анкета заказчика). Архитектурно-планировочное решение оформляемого пространства. Эскизы композиций. Ассортимент растений для оформления. Вспомогательные материалы, используемые при оформительских работах. Смета затрат на материалы по каждой флористической композиции. Смета затрат на выполнение работ.

Тематическая флористика. Рождественская и новогодняя тематика во флористике. Особенности и история развития новогодней и рождественской флористики. Символика форм и цвета. Основные виды флористических композиций, отражающих Новый год и Рождество. Весенняя тематика во флористике. Храмовая флористика. Символика цвета и растений. Траурная флористика.

Свадебная флористика - виды работ: букет невесты, бутоньерка, президиум, оформление машины, оформление стола для гостей, фуршетной зоны, выездной регистрации и т.д.). Принципы подбора растений для торжества.

4.3 Лекции/ практические занятия

Таблица 4а

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1. История флористики		ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	20
	Тема 1. Введение в дисциплину	Лекция №1. Основные понятия, цели и задачи флористики	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №1. Символика и значения цветов и растений в разных культурах и странах	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
	Тема 2. Этапы развития флористического искусства	Лекция №2. Развитие флористики в древнем мире	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №2. Цветочное искусство древних цивилизаций	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Лекция №3. Развитие и формирование объектов флористики в Средние века	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №3-4. Особенности и характеристика французского, английского, немецкого, американского букетов и композиций	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	4

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Лекция №4. История развития русской флористики	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №5. Особенности аранжировки цветов в советский период	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Лекция №5. Современная флористика. Основные тенденции	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
2.	Раздел 2. Теоретические основы флористики		ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	12
	Тема 3. Композиция и колористика во флористике	Лекция №6. Композиция и колористика во флористике	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №6. Приемы колористики и правила цветовой гармонии	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
	Тема 4. Основные направления и стили флористики	Лекция №7. Основные направления и стили флористики	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №7. Анализ флористических работ по стилю и художественно-композиционным приемам.	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
	Тема 5. Флористические техники	Лекция №8. Флористические техники	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №8. Освоение флористических техник	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
3.	Раздел 3. Инструментарий и материал флориста		ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	12
	Тема 6. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы	Лекция №9. Виды флористических материалов и аксессуаров	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №9. Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
	Тема 7. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста.	Лекция №10-11. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	4
		Практическое занятие №10-11. Ассортимент растений для флористических композиций	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	4
4.	Раздел 4. Виды флористических работ и основы флористического оформления раз-		ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос Защита	40

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	личных мероприятий			работы	
	Тема 8. Виды флористических работ	Лекция №12-13. Виды флористических изделий	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	4
		Практическое занятие №12-16. Техники исполнения букетов	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Защита работы	10
		Лекция №14-15. Техника выполнения флористических работ	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	4
		Лекция №16. Виды, способы и материалы упаковки	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
		Практическое занятие №17. Упаковка букетов	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Защита работы	2
		Практическое занятие №18. Особенности работы с оазисом. Создание цветочной композиции	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Защита работы	2
		Лекция №17. Флористическая композиция с использованием горшечных цветочных растений	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	2
	Тема 9. Флористическое оформление мероприятий	Лекция №18-19. Тематическая флористика.	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	4
		Практическое занятие №19. Составление рождественского венка. Упаковка подарков	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Защита работы	2
		Лекция №20-21. Свадебная флористика. Виды букетов невесты	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Устный опрос	4
		Практическое занятие №20. Букет невесты и бутоньерка	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Защита работы	2
		Практическое занятие №21. Украшение банкетного зала	ПКос-3.2 ПКос-8.3	Защита работы	2

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. История флористики		
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Основные понятия, цели и задачи флористики	Понятия «флористика», «аранжировка», «цветочное оформление», «фитодизайн». Цели флористического оформления. Значение флористического оформления. Флористический этикет (ПКос-3.2, ПКос-8.3)
2	Тема 2. Этапы развития флористического искусства	История флористики в странах Древнего Мира, Средние века, в эпоху Возрождения, Барокко, Классицизма. Возникновение и развитие флористики в разных странах Европы, особенности и характеристика французского, английского, немецкого, американского букетов и композиций. Цветы и их значение в Древнем Мира, Средние века, в Европе XVII–XX вв. (ПКос-3.2, ПКос-8.3)
Раздел 2. Теоретические основы флористики		
2	Тема 3. Композиция и колористика во флористике	Приемы колористики. Правила цветовой гармонии. Цветовой круг. Выбор цветовой гаммы в зависимости от времени года, освещения помещения, цвета сосуда и др. Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека. Правило «золотого сечения». Понятия фона, пространства, уравновешенности, пропорции. Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии).
3	Тема 4. Основные направления и стили флористики	Вегетативный стиль. Декоративный стиль. Форма-линейный стиль. Параллельный стиль. Транспарентный стиль. (ПКос-3.2, ПКос-8.3)
	Тема 5. Флористические техники	Декоративные техники. Защитные и сохраняющие техники. Техники работы с не флористическим материалом: создание форм из проволоки (сгибание проволоки, вязание проволоки, вплетение (ткачество) проволоки, скручивание проволоки в ячейки (сетки), обматывание проволокой), вставка. (ПКос-3.2, ПКос-8.3)
Раздел 3. Инструментарий и материал флориста		
4	Тема 6. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.	Оснащение для создания композиций из живых цветов. Фиксирующие материалы. Флористические сосуды и вазы. Кензаны и наколки. Атрибуты и аксессуары. Инструменты и подсобные материалы для создания композиций из сухоцветов. (ПКос-3.2, ПКос-8.3)
5	Тема 7. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста.	Группы растений для флористических композиций. Декоративнолистные, красивоцветущие и декоративноплодные растения. Декоративноплодные растения (зверобой, диплоциклос, скиммия, лотос, иглица, калина, снежнаягодник, падуб). Сухоцветы (лаванда, синеголовник, скабиоза, гелихризум, физалис). Декоративнолистные растения (папоротники, хвощи, фатсия, аспидистра, монстера, аспарагус, падуб). Характеристика основных семейств, родов и видов декоративных растений, применяемых во флористике. (ПКос-3.2, ПКос-8.3)
Раздел 4. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий		

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
8	Тема 8. Виды флористических работ	Букет в форма-линейном стиле. Каркасный букет. Декоративный букет в спиральной технике. Составление композиций в вегетативном стиле. Бутоньерка. Гламелия. Букет-веер. Букет-сумочка. Букет-зонт. Букет-шар. Составление композиций с корзиной. Букет на портбукетнице. Венок. Характеристика настольных композиций. Создание композиций в форме полумесяца. Создание треугольных композиций. Вертикальные композиций: круговая, кривая Хогарта. Классицизм. Барокко. Модерн. Смешанные стили. Эkleктика. Этнические стили. Современные стили. (ПКос-3.2, ПКос-8.3)
9	Тема 9. Флористическое оформление мероприятий	Стили интерьеров и особенности флористических объектов, характерные для них. Подбор ассортимента растений для флористического оформления интерьеров различных стилистических направлений. Тематическая флористика. Официальный букет. Букет ребенку. Деловая флористика. Рождественская и новогодняя тематика во флористике. Весенняя тематика во флористике. Храмовая флористика. Траурная флористика. Свадебная флористика - виды работ: букет невесты, бутоньерка, президиум, оформление машины, оформление стола для гостей, фуршетной зоны, выездной регистрации и т.д.). Принципы подбора растений для торжества.. (ПКос-3.2, ПКос-8.3)

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий (форм обучения)	
1	Развитие и формирование объектов флористики в Средние века	Л	Лекция -презентация
2	Развитие и формирование объектов флористики в Средние века	Л	Лекция -презентация
3	Приемы колористики и правила цветовой гармонии	ПЗ	Разбор конкретных ситуаций
4	Ассортимент растений для флористических композиций	ПЗ	Разбор конкретных ситуаций
5	Техники исполнения букетов	ПЗ	Разбор конкретных ситуаций
6	Упаковка букетов	ПЗ	Разбор конкретных ситуаций
7	Особенности работы с оазисом. Создание цветочной композиции	ПЗ	Творческое задание
8	Составление рождественского венка. Упаковка подарков	ПЗ	Разбор конкретных ситуаций
9	Букет невесты и бутоньерка	ПЗ	Творческое задание
10	Основные направления и стили флористики	Л	Лекция -презентация

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

Тесты для текущего контроля знаний обучающихся

Вопрос 1

Какой инструмент не использует флорист.

Варианты ответов

Секатор

Кусачки

Ножницы

Отвертка

Вопрос 2

Как называется процесс составления букета, композиции?

Варианты ответов

Творчество

Стилистика

Дизайн

Аранжировка

Вопрос 3

Какое это сочетание цветов в букете?



Варианты ответов

Контрастное

Радужное

Аналогичное

Монохроматическое

Вопрос 4

Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок, или лацкана мужского пиджака.

Варианты ответов

Бонсай

Икебана

Бутоньерка

Композиция

Вопрос 5

Понятие противоположное симметрии, нарушение равновесия и соразмерности в композиции

Варианты ответов

Асимметрия

Ритм

Баланс

Масштаб

Вопрос 6

Синтетическая масса для закрепления цветов в композиции, носит название

Варианты ответов

Оазис

Мох

Пенопласт

Пластилин

Вопрос 7

Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематическим или выполненным во всех деталях

Варианты ответов

Чертёж

Эскиз

Схема

Конструкция

Вопрос 8

Дерево на подносе или в плошке



Варианты ответов

Икебана

Букет

Бонсай

Композиция

Вопрос 9

Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение.

Варианты ответов

"Золотое сечение"

Симметрия

Ассиметрия

Основные цвета

Вопрос 10

Ощущение движения в композиции - это...

Варианты ответов

Симметрия

Ритм

Масштаб

Замысел

Вопрос 11

Какого не бывает сочетания цветов в букете?

Варианты ответов

Контрастное

Полярное

Аналогичное

Монохроматическое

Вопрос 12

Как называется эта техника составления букета?



Варианты ответов

Спиральная

Круглая

Паралельная

Квадратная

Вопрос 13

Какие цвета в цветовом круге называют основными?

Варианты ответов

Белый, черный, серый

Желтый, синий, красный

Фиолетовый, оранжевый, зеленый

Розовый, сиреневый, салатный

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Значение и цели флористического оформления.
2. Значения цветов в искусстве.
3. Развитие флористики в древнем мире.
4. Особенности и характеристика французского, английского, немецкого, американского букетов и композиций.
5. Русский стиль флористики.
6. Особенности аранжировки цветов в советский период XX в., виды аранжировок, характеристика композиций.
7. Современная флористика. Основные тенденции.
8. Приемы колористики. Правила цветовой гармонии. Цветовой круг.

9. Правила сочетания цветов в букете.
10. Подбор растений по цвету цветов, соцветий и листьев.
11. Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека.
12. Монохроматические, аналогичные, контрастные и полихроматические композиции.
13. Правило «золотого сечения».
14. Понятия фона, пространства, уравновешенности, пропорции.
15. Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии).
16. Расположение линий (радиальное, параллельное, диагональное, извивающиеся (извилистые) линии, пересекающиеся линии, свободное расположение линий).
17. Точка роста или исходная точка (точка выхода).
18. Динамизм, разнообразие текстуры, ритм, стиль композиции.
19. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна.
20. Значение ваз в композициях.

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (экзамен)

21. Значение и цели флористического оформления.
22. Значения цветов в искусстве.
23. Развитие флористики в древнем мире.
24. Особенности и характеристика французского, английского, немецкого, американского букетов и композиций.
25. Русский стиль флористики.
26. Особенности аранжировки цветов в советский период XX в., виды аранжировок, характеристика композиций.
27. Современная флористика. Основные тенденции.
28. Приемы колористики. Правила цветовой гармонии. Цветовой круг.
29. Правила сочетания цветов в букете.
30. Подбор растений по цвету цветов, соцветий и листьев.
31. Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека.
32. Монохроматические, аналогичные, контрастные и полихроматические композиции.
33. Правило «золотого сечения».
34. Понятия фона, пространства, уравновешенности, пропорции.
35. Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии).
36. Расположение линий (радиальное, параллельное, диагональное, извивающиеся (извилистые) линии, пересекающиеся линии, свободное расположение линий).
37. Точка роста или исходная точка (точка выхода).
38. Динамизм, разнообразие текстуры, ритм, стиль композиции.
39. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна.
40. Значение ваз в композициях.
41. Основные направления и стили флористики.
42. Особенности декоративного стиля.
43. Особенности вегетативного стиля.
44. Особенности форма-линейного стиля.
45. Транспарентный стиль.
46. Флористические техники.
47. Виды флористических материалов и аксессуаров: технические, вспомогательные и декоративные. Правила работы с ними.
48. Современные материалы и аксессуары, применяемые во флористике и фитодизайне, представленные в торговой сети.
49. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам.
50. Виды растительного материала, используемого во флористике.
51. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала.

52. Деление флористического материала на типы.
53. Фактуры и структуры формы растений.
54. Формы роста растений.
55. Группы растений для флористических композиций.
56. Ассортимент растений для флористических композиций.
57. Характеристика основных семейств, родов и видов декоративных растений, применяемых во флористике.
58. Поведение растений в срезке. Продолжительность жизни растений в срезке. Зависимость стойкости растений от вида и морфобиологических особенностей.
59. Подготовка растений перед аранжировкой и специфические приемы предварительной подготовки некоторых растений.
60. Уход за флористической композицией. Цветы в срезке. Восстановление свежести и продление жизни срезанных цветов.
61. Виды флористических работ.
62. Техника выполнения флористических работ.
63. Виды флористических изделий
64. Техника выполнения флористических работ: установка на базе, техника связки и др.
65. Букет. Виды и формы букетов.
66. Техники исполнения букетов (спиральная, параллельная, смешанная и букеты на каркасе).
67. Каркасный букет. Каркас, виды, требования к созданию.
68. Особенности работы с оазисом. Правила постановки цветков в оазисе.
69. Виды упаковки.
70. Способы и методы упаковки.
71. Материалы упаковки.
72. Виды горшечных растений, используемых во флористике.
73. Принципы подбора флористических изделий в соответствии с их назначением, статусом и возрастом получателя.
74. Ассортимент растений для флористического оформления мероприятий.
75. Рождественская и новогодняя тематика во флористике.
76. Весенняя тематика во флористике.
77. Храмовая флористика.
78. Свадебная флористика - виды работ.
79. Принципы подбора растений для торжества.
80. Букет невесты. Особенности и возможности.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Таблица 7

Критерии оценивания результатов обучения (зачет)

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	выставляется, если обучающийся не имеет задолженностей по дисциплине; имеет четкое представление о современных методах, методиках, применяемых в рамках изучаемой дисциплины; правильно оперирует предметной и методической терминологией; излагает ответы на вопросы зачета; подтверждает теоретические знания практическими примерами; дает ответы на задаваемые уточняющие вопросы; имеет собственные суждения о решении теоретических и практических вопросов, связанных с профессиональной деятельностью; проявляет

	эрудицию, вступая при необходимости в научную дискуссию. Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы.
Оценка «не зачтено»	выставляется, если обучающийся не имеет четкого представления о современных методах, методиках, применяемых в рамках изучаемой дисциплины; не оперирует основными понятиями; проявляет затруднения при ответе на уточняющие вопросы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Таблица 8

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний).
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Асманн П. Современная флористика. Книга для начинающих и совершенствующихся в профессии флориста / Пер. с нем. Е. Я. Юдаевой. — М.: Культура и традиции, ---2003. — 224 с: ил.
2. Андрюкова К. Цветочная мастерская. Первая книга начинающего флориста. —М.: Эксмо, 2020. — 128 с: ил.
3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403>

7.2 Дополнительная литература

1. Управление флористическими работами и услугами : методические указания / составитель М. О. Касаткин. — пос. Караваево : КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133692>.
2. Локрина Т. Композиции на оазисе. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. — 96 с: ил. («Полный курс флористики»).
3. Мишукова Е. М 71 Параллельная техника. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.— 96 с: ил. («Полный курс флористики»).

7.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Управление флористическими работами и услугами : методические указания / составитель М. О. Касаткин. — пос. Караваево : КГСХА, 2016. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133692>.
2. Колористика : методические указания / составитель Н. Ю. Сунцова. — Ижевск : УдГАУ, 2021. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/209057>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Энциклопедия флориста - <https://dybsky.ru/encyclopedia-of-florist-what-happens-floristic-greens.html>
2. Каталог срезанных цветов – https://mosrosa.ru/katalog_srezannyh_cvetov
3. Электронная Библиотека по цветоводству - <http://flowerlib.ru/books.shtml>

Журналы:

4. Цветы World - http://world-floral.com/?cat=7&lang=ru_RU

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 8

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1.	Все разделы	Microsoft PowerPoint	Программа подготовки презентаций	Microsoft	2006 (версия Microsoft PowerPoint 2007)
2.	Все разделы	Microsoft Excel	Пакет прикладных программ	Microsoft	2006 (версия Microsoft PowerPoint 2007)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных * помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (каб. № 301н)	Комплект стационарной установки мультимедийного оборудования; проектор мультимедийный Vitek D945VX DLP? XGA (1024*768) 4500Lm. 2400:1, VGA*2.HDMI. S-Vidio; компьютер DualCore E5300 OEM/DDR; столы офисные -4 шт., комплект кресел с пюпитором: кресло КП- 3 – 7 шт., кресло КП-4 – 14 шт., стулья - 2 шт., стол преподавателя 1 шт., доска настенная 3-х элементная 3000*1000
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (каб. № 332 н)	Комплект стационарной установки мультимедийного оборудования; проектор мультимедийный Vitek D945VX DLP? XGA (1024*768) 4500Lm. 2400:1, VGA*2.HDMI. S-Vidio; системный блок Winard/Giga Byte/At- 250/4096/500 DVD-RW. Экран - 1 комплект. Стол офисный - 2шт., комплект кресел с пюпитром 1 шт. (18 ед.), стулья – 1 шт., доска настенная 3-х элементная 3000*1000
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (каб. № 303н)	Вытяжной шкаф, раковина, лабораторные столы -12 шт, металлические шкафы для посуды и приборов - 2 шт, стол офисный 1шт., стулья - 25 шт. доска настенная 3-х элементная 3000*1000
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (каб. № 203н).	Компьютерные столы (15 шт.); стулья (15 шт.); рабочее место преподавателя; рабочая станция (моноблок) Acer Veriton Z4640G (15 шт.) подключенные к сети Интернет и обеспеченные доступом к ЭБС.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна углублять и конкретизировать изучаемые вопросы и проблемы, отвечать современным требованиям подготовки специалиста. Она должна способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации на выполнение самостоятельной работы. В ходе лекций студентам рекомендуется: вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также пометки, подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия студенту необходимо самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть освоены будущими бакалаврами по данной дисциплине.

Практические занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к практическим занятиям студенту необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Большая часть тем дисциплины носит практический характер, то есть предполагает выполнение заданий и решение задач, анализ практических ситуаций.

Подготовка к экзамену предполагает: изучение рекомендуемой литературы, изучение конспектов лекций, участие в проводимых контрольных опросах.

Студент обязан знать содержание дисциплины, объем самостоятельной работы. Систематически выполнять задания по внеаудиторной работе и своевременно представлять их преподавателю на проверку. В случае невыполнения студентом требований по изучению дисциплины, преподаватель вправе не допустить его к зачету, информировать ведущего преподавателя дисциплины, деканат о посещаемости и успеваемости студентов.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия обязан его отработать. Отработка занятий осуществляется в соответствии с графиком консультаций.

Пропуск лекционного занятия студент отрабатывает самостоятельно и представляет ведущему преподавателю конспект лекций по пропущенным занятиям.

Пропуск практического занятия студент отрабатывает под руководством ведущего преподавателя дисциплины.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Реализация комплексного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При преподавании дисциплины необходимо ориентироваться на современные образовательные технологии, направленность на индивидуализацию и конечный результат.

Преподаватель обязан ознакомить студентов с программой курса, дать основные термины и понятия, применяемые в садоводстве. Согласно учебному плану на лекционных занятиях преподаватель должен довести до студентов теоретический материал согласно тематике и содержанию лекционных занятий, темы для самостоятельного изучения, обозначить виды самостоятельной работы студентов и формы их контроля. Студенты обязаны выполнить в полном объеме все требования при самостоятельной подготовке по дисциплине. При рассмотрении каждой темы преподаватель должен последовательно и логично раскрыть вопросы по плану лекции. При рассмотрении темы преподаватель должен пояснить студентам значение понятия и увязать его со следующим вопросом. В конце каждой лекции (или темы) преподаватель должен обобщать представленный материал и спрашивать студентов, есть ли у них вопросы по данной теме. В начале следующей лекции преподаватель должен кратко напомнить вопросы и краткое содержание прошлой лекции, и только потом читать студентам новый материал. С целью повышения интереса студентов к дисциплине и иллюстрации теоретического материала рекомендуется приводить конкретные примеры из действующей практики, связывать новый материал с предыдущим.

При преподавании курса необходимо при изучении разделов 2 и 3 выполнять практические работы не только в аудитории, но и отрабатывать навыки на территории или в оранжерее университета при работе с живыми объектами.

На практических занятиях, после изучения данной темы на лекциях и самостоятельного изучения, рекомендуется провести опрос или тестирование. Практические занятия студент обязан оформить в тетради и защитить их преподавателю на занятиях или в дни консультаций.

Программу разработал: Юдина И.Н., к.с.х.н., доцент