

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 2025.09.20 16:44:43
Уникальный программный ключ:
cba47a2190110b0111b0e15354c4938c480471b0



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)**

Калужский филиал

Факультет Агротехнологий, инженерии и землеустройства

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. зам. директора по учебной работе

Т.Н. Пимкина

«20»



2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 Литература

Специальность 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Вид подготовки: базовая, на базе основного общего образования

Форма обучения - Очная

Калуга 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО), утвержденным приказом Министерством просвещения России от 12 апреля 2022 г. № 235 по специальности среднего профессионального образования 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования.

Программа обсуждена на заседании кафедры «Технологий и механизации сельскохозяйственного производства»

Протокол № 8 от 20.05.2025 г.

Заведующий кафедрой  Ф.Л. Чубаров

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии  Ф.Л. Чубаров
Протокол № 3 от 20.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина **ООД.02 Литература** является обязательной частью обязательных общеобразовательных дисциплин ООП в соответствии с ФГОС СПО

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной дисциплины литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, традициям и исторической преемственности - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и историко-культурный контекст и контекст критерии их достижения; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения	- осознавать причастность к отечественным поколениям; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

	проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать выбирая собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,

	- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	--	---

	ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Очная форма	
Объем образовательной программы дисциплины	108
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	54
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение		2/0	ОК 1
Введение	Содержание	2	
	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь с другими видами искусств.	2	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		6/0	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание:	2	
	2. Пушкинский биографический мир. Произведения А.С. Пушкина в других видах искусства (живопись, театр, кино и др.). Анализ романа в стихах «Евгений Онегин».	2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	Содержание:	2	
	3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	2	
Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству	Содержание:	2	
	4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852): повесть «Портрет».	2	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		16/24	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	Содержание:	6	
	5. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	Практическое занятие №1: 6. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	2	
	Практическое занятие №2: 7. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение, в семье и эмансипации.	2	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание:	4	
	8. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6,
	Практическое занятие №3: 9. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».	2	

	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение, обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»		
Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Содержание:	4	
	10. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	2	
	Практическое занятие №4: 11. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889)	Содержание:	2	
	12. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок. Работа с избранными эпизодами	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1886)	Содержание:	6	
	13. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	Практическое занятие №5: 14. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста – опровержения теории Раскольникова.	2	
	Практическое занятие №6: 15. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	2	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	Содержание:	6	
	16. Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	Практическое занятие №7: 17. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение, обсуждение).	2	
	Практическое занятие №8: 18. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в	2	

	системе персонажей. Написание рецензии на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир».		
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание:	4	
	19. Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	Практическое занятие №9: 20 Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение). Легендарный сюжет об атамане Кудяре в фольклоре и его воплощение в поэме Н.А. Некрасова	2	
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание:	4	
	Практическое занятие №10: 21. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	Практическое занятие №11: 22. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Содержание:	4	
	23. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	
	Практическое занятие №12: 24. Малая проза А.П. Чехова. Рассказ художника «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад» (1903). Эволюция драматургии. Особенности чеховских диалогов	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		10/4	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Содержание:	2	
	25. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (чтение, обсуждение).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание:	2	
	26. Традиции русской классической литературы в прозе А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание:	4	
	27. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних	2	ОК 1, ОК 2,

	рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Практическое занятие №13: 28. Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Неоднозначность авторской позиции.	2	ОК 5, ОК 6
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание: 29. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений от реализма к модернизму. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание: 30. Лирика А. Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов. Антитеза.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Содержание: 31 Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие в жанре поэмы: усиление лирического начала.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	Содержание: Практическое занятие №14: 32. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Исповедальность лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		6/6	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	Содержание: 33. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Необычность образа лирического героя Основные темы творчества. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание: Практическое занятие №15: 34. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Анализ ключевых эпизодов повести.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Содержание: 35. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» памятник страданию и мужеству.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Содержание:	2	
	Практическое занятие №16: 36. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библийский и бытовой уровни повествования.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание:	4	
	Практическое занятие №17: 37. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Проблема гуманизма в произведении.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	38. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		2/2	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Содержание:	4	
	39. Б.Л. Пастернак: Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. А.Т. Твардовский: Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	Практическое занятие №18: 40. Анализ стихов Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	2	
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века		4/6	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание:	6	
	41.. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза: В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	42. В.В. Быков (1924 – 2003): Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. В.П. Астафьев (1924 – 2001): Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. А.А. Фадеев (1901 – 1956): Рассказ «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	2	
	Практическое занятие №19: 43. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение	2	

	человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».		
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Содержание:	2	
	Практическое занятие №20: 44. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание:	2	
	Практическое занятие №21: 45. В.Г. Распутин (1937-2015): Повесть «Прощание с Матерой». Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. В.М. Шукшин (1929-1974): Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличия (составление таблицы).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		2/6	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание:	6	
	46. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	Практическое занятие №22: 47. И.А. Бродский (1940-1996): Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Философские темы.	2	
	Практическое занятие №23: 48. Д.С. Самойлов (1920-1990): Поэт влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое интонационное разнообразие самойловской поэзии.	2	
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание:	2	
	Практическое занятие №24: 49. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Гоголевские мотивы в пьесах.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века		0/4	
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	Содержание:	4	
	Практическое занятие №25: 50. Анализ произведений разных писателей: рассказы, повести романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «За письмом»).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 8.2. Поэзия и	Практическое занятие №26: 51. Анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А.	2	

	Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по одному произведению двух авторов на выбор студента). Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».		
Раздел 9. Литература народов России		0/2	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Содержание:	2	
	Практическое занятие №27: 52. Анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля. Анализ произведений Омских поэтов и писателей (по выбору студента).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века		4/0	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание:	4	
	53. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	54. Рэй Брэдбери (1920-2012): научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Эрнест Хемингуэй (1899-1961): новелла «Кошка под дождем. Особая атмосфера произведения и способы ее создания.	2	
Промежуточная аттестация		дифференцированный зачет	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете гуманитарных дисциплин. Оборудование кабинета: рабочее место преподавателя; учебные столы; стулья; рабочее место студента (по количеству студентов); доска учебная; переносное мультимедийное оборудование (проектор NESNP510/LCD, ноутбук Asus), доска белая эмалированная для записи фломастером. Кабинет, оснащенный в соответствии с образовательной программой.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными образовательными и информационными ресурсами, для обеспечения образовательного процесса.

3.2.1. Основные печатные издания

Печатных изданий нет

3.2.2. Основные электронные издания

1. Зинин, С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1/С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва:ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента":[сайт].- URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012287.html> - Режим доступа : по подписке.
2. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012294.html> - Режим доступа : по подписке.
3. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 : учебник для класса общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00880-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008808.html> - Режим доступа : по подписке.
4. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00881-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008815.html> - Режим доступа : по подписке.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> – Режим доступа: по подписке.
2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/> – Режим доступа: по подписке.
2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> – Режим доступа: по подписке.

3. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2020. - Ч. 1. - 2020. - 238, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-9729-2 (Ч. 1). – Текст: непосредственный.
4. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2020. - Ч. 2. - 2020. - 266, [4] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-9730-8 (Ч. 2). – Текст: непосредственный.
5. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2019. - Ч. 1. - 2019. - 350, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-8505-3 (Ч. 1). – Текст: непосредственный.
6. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2019. - Ч. 2. - 2019. - 367, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-8506-0 (Ч. 2). – Текст: непосредственный.
7. 100 писателей XX века: биобиблиогр. слов. - Челябинск: Урал LTD, 1999. - 208 с.: ил. – ISBN 5-8029-0036-9. – Текст: непосредственный.
8. Конституция Российской Федерации: (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020. – Текст: электронный // Консультант плюс: справочная правовая система. – Москва, 1997. – Загл. с титул. экрана
9. Современные профессиональные базы данных по дисциплине (ИОС ОмГАУ-Moodle).
10. Справочная правовая система Консультант Плюс.
11. Электронно-библиотечная система издательства «Лань».
12. Электронно-библиотечная система «Znanium.com».
13. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А.Тимирязева (далее ЭБС) сайт

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Общие -готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; -развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; -анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -уметь интегрировать знания из разных предметных областей; -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения и способность их использования в познавательной и социальной практике В области ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: -владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,	Оценка «отлично». За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию. Оценка «хорошо». Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности. Оценка «удовлетворительно». Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Оценка «неудовлетворительно». Если обучающийся имеет разрозненные,	– устные и письменные опросы на теоретических и практических занятиях; – практические занятия; – взаимный контроль при работе в парах и малыми группами; – математический диктант; - по завершению курса проводится дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации студентов

систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; -создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; -оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; -использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; -владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: -самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; -давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты -готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	
---	---	--

Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников -обсуждать результаты совместной работы; -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; -признавать свое право и право других людей на ошибки; -развивать способность понимать мир с позиции другого человека		
В области эстетического воспитания: -эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; -способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; -убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; -готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: -осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; -распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; -развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств		
-осознание обучающимися российской гражданской идентичности; -целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: -осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;		

-готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; -умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; -готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; -ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; -идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); -способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории		
-не принимать действия, приносящие вред окружающей среде; -уметь прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; -расширить опыт деятельности экологической направленности; -разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; -предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям		
Дисциплинарные - осознавать причастность к отечественным поколениям; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их	Оценка «отлично». За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию.	- тестирование; - решение задач; - опрос по индивидуальным заданиям; - практические работы (оценка результатов выполнения практических работ) -промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	Оценка «хорошо». Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности. Оценка «удовлетворительно». Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Оценка «неудовлетворительно». Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать выбирая собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений или фрагментов;		
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		
- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной		

литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике		
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка		

**Тестовые вопросы по дисциплине:
ОУП.02 Литература**

1. Кто является основоположником и самым ярким представителем романтизма в русской литературе?
А) В.А. Жуковский В) Н.М. Карамзин
Б) А.С. Пушкин Г) Г.Р. Державин
2. Поэма А. Пушкина «Медный всадник» это поэма: _____.
3. Что такое ремарка - _____ одного лица, не связанное с репликами других персонажей
4. Назовите период, когда А.С. Пушкин учился в лицее.
А) 1811–1817 В) 1805–1820
Б) 1807–1812 Г) 1820–1825
5. В каком произведении А.С. Пушкин стремился сделать Петра I воплощением самодержавной мощи: _____.
6. Кто из поэтов заявлял: «Люблю отчизну я, но странною любовью?»
А) А.С. Пушкин В) Г.Р. Державин
Б) М.Ю. Лермонтов Г) В.А. Жуковский
7. Как называется цикл повестей Н. Гоголя, в который вошли повести «Шинель», «Портрет», «Нос»?
А) «Записки охотника» В) «Тёмные аллеи»
Б) «Петербургские повести» Г) «Записки сумасшедшего»
8. Кто автор книги очерков под названием «Фрегат «Паллада» (произведение было написано под впечатлением кругосветного путешествия)?
А) И.А. Гончаров Г) М.Ю. Лермонтов
Б) А.С. Пушкин Д) Н.Г. Чернышевский
9. Назовите произведение Н.В. Гоголя, главная мысль которого в том, что истинное служение искусству требует от человека нравственной стойкости и мужества, понимания высокой ответственности перед обществом за талант: _____.
10. В каком городе живет Илья Обломов: _____.
11. Чем закончился роман Ильи Обломова и Ольги Ильинской?
А) Ольга сбежала из-под венца В) они поженились
Б) Они расстались Г) Ольга бросилась в Волгу
12. Что произошло с Обломовым в финале романа?
А) Он умирает В) Он уезжает в Обломовку
Б) Он уезжает за границу Г) Он сходит с ума
13. В каком произведении М.Ю. Лермонтова звучит тема исторического прошлого России, автор прославляет подвиги отцов, участников войны: _____.

14. Кто из писателей XIX столетия стал кумиром революционно настроенной молодежи?

- А) И.А. Гончаров В) Н.Г. Чернышевский
Б) И.С. Тургенев Г) М.Ю. Лермонтов

15. Укажите годы жизни И.С. Тургенева.

- А) 1823–1881 гг. В) 1818–1883 гг. Б) 1821–1888 гг. Г) 1812–1891 гг.

16. Кому И.С. Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»?

- А) Д. Писареву В) Н. Чернышевскому
Б) В. Белинскому Г) брату Николаю

17. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»: _____.

18. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» любил княгиню Р.?

- А) Евгений Базаров В) Николай Петрович
Б) Аркадий Кирсанов Г) Павел Петрович

19. Какое произведение Н.Г. Чернышевского было опубликовано в журнале «Современник» весной 1863 года, когда сам автор находился в Петропавловской крепости?

- А) «Что делать?» В) Пролог
Б) «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон» Г) «Земля и воля»

20. Кто из русских писателей считал своей задачей служить русскому драматическому искусству, всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра?

- А) А.Н. Островский В) И.А. Гончаров
Б) Н.В. Гоголь Г) Л.Н. Толстой

21. В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров утверждал, что: _____.

22. Кто из великих русских писателей посетил Саратов в 1851 году, путешествуя по Волге?

- А) А.Н. Островский В) Л.Н. Толстой
Б) И.А. Гончаров Г) Н.В. Гоголь

23. Какое ключевое слово должно быть вписано в данную цитату одной из реплик Базарова: «Природа не храм, а [_____] и человек в ней работник»?

24. Когда А.Н. Островский написал драму «Гроза»?

- А) В 1859 году В) В 1848 году
Б) В 1865 году Г) В 1886 году

25. Кто писал о Саратове в одном из своих писем: «В Саратове уже не шутя пахнет югом, жарко и пыльно, жителей 100 тысяч, есть горсточка порядочных людей, с которыми мы, разумеется, скоро сошлись. Есть вокзал на берегу Волги, есть коммерческий клуб, есть загородный сад с театром, в котором играет Берг со своей труппой...»

- А) А.Н. Островский В) Н.Г. Чернышевский
Б) Л.Н. Толстой Г) И.А. Гончаров