

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 29.12.2025 18:13:00  
Уникальный программный ключ:  
cba47a2f4b9180af2546ef5354c4938c4a04716d

## **Лист актуализации рабочей программы дисциплины**

.02

индекс по учебному плану, наименование

для подготовки специалистов среднего звена

Специальность: 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Вид подготовки: базовая, на базе основного общего образования

## Форма обучения очная

# Kypc 1

Семестр 2

В рабочую программу не вносятся изменения.

Программа актуализирована для 2024 года начала подготовки.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры Технологий и механизации сельскохозяйственного производства протокол № 8 от «20» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Чубаров Ф.Л./



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –**  
**МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**  
**(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)**

---

Калужский филиал

Факультет Агротехнологий, инженерии и землеустройства



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОУП.02 Литература**

специальность 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной  
техники и оборудования

Вид подготовки: базовая, на базе основного общего образования

Форма обучения - Очная

Калуга 2024 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО), утвержденным приказом Министерством просвещения России от 14 апреля 2022 г. № 235 по специальности среднего профессионального образования 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования.

Программа обсуждена на заседании кафедры «Технологий и механизации сельскохозяйственного производства»  
Протокол № 6 от 21.03.2024 г.

Заведующий кафедрой  Ф.Л. Чубаров

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии  Ф.Л. Чубаров  
Протокол № 1 от 21.03.2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ	

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУП.02 Литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина **ООД.02 Литература** является обязательной частью обязательных общеобразовательных дисциплин ООП в соответствии с ФГОС СПО

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной дисциплины литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, традициям и исторической преемственности</li><li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li><li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности.</li></ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li><li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li><li>- определять цели деятельности, задавать параметры и историко-культурный контекст и контекст критерии их достижения;</li><li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li><li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li></ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознавать причастность к отечественным поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li><li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li><li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li><li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li><li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li><li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li></ul>

	<p>проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> </ul> <p>Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать выбирая собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p>использовать традиционных и электронных библиотек и библиотечных систем</p> <p>ресурсы</p>
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</li> </ul>

<p><b>ОК 6</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Очная форма</b>	
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	108
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	46
практические занятия	46
<i>Самостоятельная работа</i>	16
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### 2.2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение</b>		<b>2/0</b>	OK 1
Vведение	<b>Содержание</b> 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь с другими видами искусств.	2 2	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>6/0</b>	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Tема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<b>Содержание:</b> 2. Пушкинский биографический мир. Произведения А.С. Пушкина в других видах искусства (живопись, театр, кино и др.). Анализ романа в стихах «Евгений Онегин».	2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)	<b>Содержание:</b> 3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	2	
Тема 1.3 Отношение Н.В. Гоголя к искусству	<b>Содержание:</b> 4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852): повесть «Портрет».	2	
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему</b>		<b>16/24</b>	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	<b>Содержание:</b> 5. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.	6	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
	<b>Практическое занятие №1:</b> 6. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	2	
	<b>Практическое занятие №2:</b> 7. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение, в семье и эмансипации.	2	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<b>Содержание:</b> 8. А.И. Gonчаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» в романе А.И. Gonчарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	4	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6,
	<b>Практическое занятие №3:</b> 9. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».	2	

	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение, обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»		
	<b>Содержание:</b> 10. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	4  2	
Тема 2.3 Новый герой «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	<b>Практическое занятие №4:</b> 11. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина (1826-1889)	<b>Содержание:</b> 12. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок. Работа с избранными эпизодами	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<b>Содержание:</b> 13. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).  <b>Практическое занятие №5:</b> 14. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста – опровержения теории Раскольникова.  <b>Практическое занятие №6:</b> 15. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	6  2  2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	<b>Содержание:</b> 16. Севастопольские рассказы» (1855) – непарафразируемое изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.  <b>Практическое занятие №7:</b> 17. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение, обсуждение).  <b>Практическое занятие №8:</b> 18. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в	6  2  2  2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6

	системе персонажей. Написание рецензии на экранизацию романа-эпопеи «Война и мир».		
	<b>Содержание:</b> 19. Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	4 2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	<b>Практическое занятие №9:</b> 20 Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (чтение, обсуждение). Легендарный сюжет об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Н.А. Некрасова	2	
	<b>Содержание:</b> <b>Практическое занятие №10:</b> 21. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	4 2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<b>Практическое занятие №11:</b> 22. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).	2	
	<b>Содержание:</b> 23. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	4 2	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	<b>Практическое занятие №12:</b> 24. Малая проза А.П. Чехова. Рассказ художника «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад» (1903). Эволюция драматургии. Особенности чеховских диалогов	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		10/4	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	<b>Содержание:</b> 25. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (чтение, обсуждение).	2 2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	<b>Содержание:</b> 26. Традиции русской классической литературы в прозе А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала.	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание:</b> 27. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних	4 2	OK 1, OK 2,

	<p>рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко.</p> <p><b>Практическое занятие №13:</b> 28. Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Неоднозначность авторской позиции.</p>		OK 5, OK 6
	<p><b>Содержание:</b></p> <p>29. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений от реализма к модернизму. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p><b>Содержание:</b></p> <p>30. Лирика А. Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Символика образов. Антитеза.</p>	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p><b>Содержание:</b></p> <p>31 Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие в жанре поэмы: усиление лирического начала.</p>	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	<p><b>Содержание:</b></p> <p><b>Практическое занятие №14:</b> 32. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Исповедальность лирики. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).</p>	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	<b>Раздел 4. «Человек перед лицом потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>	6/6	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	<p><b>Содержание:</b></p> <p>33. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества. Чтение стихотворения наизусть (по выбору обучающегося).</p>	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<p><b>Содержание:</b></p> <p><b>Практическое занятие №15:</b> 34. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Анализ ключевых эпизодов повести.</p>	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	<p><b>Содержание:</b></p> <p>35. Основные темы лирики А.А. Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» памятник страданию и мужеству.</p>	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6

Тема 4.4 «Изгнаник, избраник»: М.А. Булгаков	<b>Содержание:</b>	2	
	<b>Практическое занятие №16:</b> 36. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание:</b>	4	
	<b>Практическое занятие №17:</b> 37. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Проблема гуманизма в произведении.	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
	38. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многогранность повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века</b>		2/2	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	<b>Содержание:</b>	4	
	39. Б.Л. Пастернак: Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. А.Т. Твардовский: Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта.	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
	<b>Практическое занятие №18:</b> 40. Анализ стихов Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Анализ стихов А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	2	
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века</b>		4/6	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Содержание:</b>	6	
	41.. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза: В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).	2	OK 1, OK 2, OK 5, OK 6
	42. В.В. Быков (1924 – 2003): Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. В.П. Астафьев (1924 – 2001): Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. А.А. Фадеев (1901 – 1956): Рассказ «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	2	
	<b>Практическое занятие №19:</b> 43. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение	2	

	человеческого достоинства. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».		
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	<b>Содержание:</b> <b>Практическое занятие №20:</b> 44. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».	2 2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание:</b> <b>Практическое занятие №21:</b> 45. В.Г. Распутин (1937-2015): Повесть «Прощание с Матерью». Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. В.М. Шукшин (1929-1974): Рассказы «Микроскоп», «Срезал». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличия (составление таблицы).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>2/6</b>	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	<b>Содержание:</b> 46. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	6 2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	<b>Практическое занятие №22:</b> 47. И.А. Бродский (1940-1996): Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Философские темы.	2	
	<b>Практическое занятие №23:</b> 48. Д.С. Самойлов (1920-1990): Поэт влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое интонационное разнообразие самойловской поэзии.	2	
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	<b>Содержание:</b> <b>Практическое занятие №24:</b> 49. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Гоголевские мотивы в пьесах.	2 2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
	<b>Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>0/4</b>	
Тема 8.1 Проза второй половины XX – начала XXI века	<b>Содержание:</b> <b>Практическое занятие №25:</b> 50. Анализ произведений разных писателей: рассказы, повести, романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «За письмом»).	4 2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
Тема 8.2. Поэзия и	<b>Практическое занятие №26:</b> 51. Анализ стихотворений: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А.	2	

	Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского (по одному произведению двух авторов на выбор студента). Анализ пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».		
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		<b>0/2</b>	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	<b>Содержание:</b> <b>Практическое занятие №27:</b> 52. Анализ стихотворений Р. Гамзатова, М. Джалиля. Анализ произведений Омских поэтов и писателей (по выбору студента).	2 2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX – XX века</b>		<b>4/0</b>	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<b>Содержание:</b> 53. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века. 54. Рэй Брэдбери (1920-2012): научно-фантастические рассказы «И грязнул гром», «Вельд». Эрнест Хемингуэй (1899-1961): новелла «Кошка под дождем. Особая атмосфера произведения и способы ее создания.	4 2 2	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>дифференцированный зачет</b>
<b>Всего:</b>			<b>108</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете гуманитарных дисциплин. Оборудование кабинета: рабочее место преподавателя; учебные столы; стулья; рабочее место студента (по количеству студентов); доска учебная; переносное мультимедийное оборудование (проектор NESNP510/LCD, ноутбук Asus), доска белая эмалированная для записи фломастером. Кабинет, оснащенный в соответствии с образовательной программой.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными образовательными и информационными ресурсами, для обеспечения образовательного процесса.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

Печатных изданий нет

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Зинин, С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1/С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва:ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента":[сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012287.html> - Режим доступа : по подписке.
2. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012294.html> - Режим доступа : по подписке.
3. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 : учебник для класса общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00880-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008808.html> - Режим доступа : по подписке.
4. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00881-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008815.html> - Режим доступа : по подписке.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> – Режим доступа: по подписке.
2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/> – Режим доступа: по подписке.
2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> – Режим доступа: по подписке.

3. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2020. - Ч. 1. - 2020. - 238, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-9729-2 (Ч. 1). – Текст: непосредственный.
4. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2020. - Ч. 2. - 2020. - 266, [4] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-9730-8 (Ч. 2). – Текст: непосредственный.
5. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2019. - Ч. 1. - 2019. - 350, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-8505-3 (Ч. 1). – Текст: непосредственный.
6. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: в 2 частях / И. Н. Сухих. - Москва: Академия. – 2019. - Ч. 2. - 2019. - 367, [1] с. - (Среднее общее образование). - ISBN 978-5-4468-8506-0 (Ч. 2). – Текст: непосредственный.
7. 100 писателей XX века: биобиблиогр. слов. - Челябинск: Урал LTD, 1999. - 208 с.: ил. – ISBN 5-8029-0036-9. – Текст: непосредственный.
8. Конституция Российской Федерации: (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020. – Текст: электронный // Консультант плюс: справочная правовая система. – Москва, 1997. – Загл. с титул. экрана
9. Современные профессиональные базы данных по дисциплине (ИОС ОмГАУ-Moodle).
10. Справочная правовая система Консультант Плюс.
11. Электронно-библиотечная система издательства «Лань».
12. Электронно-библиотечная система «Znanius.com».
13. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А.Тимирязева (далее ЭБС) сайт

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Общие</b></p> <p>-готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>-готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности.</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <p>-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>-устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>-уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения и способность их использования в познавательной и социальной практике</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</p> <p>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>-владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,</p>	<p><b>Оценка «отлично».</b> За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию.</p> <p><b>Оценка «хорошо».</b> Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно».</b> Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно».</b> Если обучающийся имеет разрозненные,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устные и письменные опросы на теоретических и практических занятиях;</li> <li>– практические занятия;</li> <li>– взаимный контроль при работе в парах и малыми группами;</li> <li>– математический диктант;</li> <li>- по завершению курса проводится <b>дифференцированный зачет</b> в рамках промежуточной аттестации студентов</li> </ul>

<p>систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>-оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>-владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p> <p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>-способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности;</li> <li>-осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>-ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>-самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>-давать оценку новым ситуациям;</li> <li>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>-уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p> <p>-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p>	<p>бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>-признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>		
<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>-готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>-распознавать неверbalные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>-развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>-целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>-принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> </ul>		

<p>-готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>-готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; Патриотического воспитания:</p> <p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>-способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории</p>		
<p>-не принимать действия, приносящие вред окружающей среде;</p> <p>-уметь прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>-расширить опыт деятельности экологической направленности;</p> <p>-разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>-уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>-предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>-давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям</p>		
<p><b>Дисциплинарные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их</li> </ul>	<p><b>Оценка «отлично».</b> За глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся ориентируется, понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, за умение находить и использовать информацию.</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- решение задач;</p> <p>- опрос по индивидуальным заданиям;</p> <p>- практические работы (оценка результатов выполнения практических работ)</p> <p>-промежуточная аттестация: <b>дифференцированный зачет</b></p>

<p>связь с современностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать выбирая собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений или фрагментов;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной</li> </ul>	<p><b>Оценка «хорошо».</b> Если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, акцентологическим и орфоэпическим минимумами, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но в его форме имеются отдельные неточности.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно».</b> Если обучающийся обнаруживает знания и понимание положенного учебного материала, понятийного аппарата, акцентологического и орфоэпического минимумов, но излагает их неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно».</b> Если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>		

## **Тестовые вопросы по дисциплине: ОУП.02 Литература**

1. Кто является основоположником и самым ярким представителем романтизма в русской литературе?

- А) В.А. Жуковский      Б) Н.М. Карамзин  
Б) А.С. Пушкин      Г) Г.Р. Державин

2. Поэма А. Пушкина «Медный всадник» это поэма: \_\_\_\_\_.

3. Что такое ремарка - \_\_\_\_\_ одного лица, не связанное с репликами других персонажей

#### **4. Назовите период, когда А.С. Пушкин учился в лицее.**

- A) 1811–1817    B) 1805–1820  
B) 1807–1812    Г) 1820–1825

5. В каком произведении А.С. Пушкин стремился сделать Петра I воплощением самодержавной мони: \_\_\_\_\_.

6. Кто из поэтов заявлял: «Люблю отчизну я, но странною любовью?»

- А) А.С. Пушкин      В) Г.Р. Державин  
Б) М.Ю. Лермонтов    Г) В.А. Жуковский

7. Как называется цикл повестей Н. Гоголя, в который вошли повести «Шинель», «Портрет», «Нос»?

- А) «Записки охотника»      Б) «Тёмные аллеи»  
Б) «Петербургские повести»    Г) «Записки сумасшедшего»

**8. Кто автор книги очерков под названием «Фрегат «Паллада» (произведение было написано под впечатлением кругосветного путешествия)?**

- А) И.А. Гончаров    Г) М.Ю. Лермонтов  
Б) А.С. Пушкин    Д) Н.Г. Чернышевский

9. Назовите произведение Н.В. Гоголя, главная мысль которого в том, что истинное служение искусству требует от человека нравственной стойкости и мужества, понимания высокой ответственности перед обществом за талант: \_\_\_\_\_.

**10. В каком городе живет Илья Обломов:** \_\_\_\_\_.

**11. Чем закончился роман Ильи Обломова и Ольги Ильинской?**



## **12. Что произошло с Обломовым в finale романа?**



13. В каком произведении М.Ю. Лермонтова звучит тема исторического прошлого России, автор прославляет подвиги отцов, участников войны: \_\_\_\_\_.

14. Кто из писателей XIX столетия стал кумиром революционно настроенной молодежи?

- А) И.А. Гончаров      В) Н.Г. Чернышевский  
Б) И.С. Тургенев      Г) М.Ю. Лермонтов

**15. Укажите годы жизни И.С. Тургенева.**

- А) 1823–1881 гг.    Б) 1818–1883 гг.    .Б) 1821–1888 гг.    Г) 1812–1891 гг.

## **16. Кому И.С. Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»?**

- А) Д. Писареву      В) Н. Чернышевскому  
Б) В. Белинскому    Г) брату Николаю

**17. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»:**

**18. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» любил княгиню Р.?**

- А) Евгений Базаров      В) Николай Петрович  
Б) Аркадий Кирсанов    Г) Павел Петрович

19. Какое произведение Н.Г. Чернышевского было опубликовано в журнале «Современник» весной 1863 года, когда сам автор находился в Петропавловской крепости?



20. Кто из русских писателей считал своей задачей служить русскому драматическому искусству, всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра?

- А) А.Н. Островский      В) И.А. Гончаров  
Б) Н.В. Гоголь            Г) Л.Н. Толстой

**21. В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров утверждал, что:**

**22. Кто из великих русских писателей посетил Саратов в 1851 году, путешествуя по Волге?**

- А) А.Н. Островский    В) Л.Н. Толстой  
Б) И.А. Гончаров    Г) Н.В. Гоголь

23. Какое ключевое слово должно быть вписано в данную цитату одной из реплик Базарова: «Природа не храм, а | | и человек в ней работник»?

**24. Когда А.Н. Островский написал драму «Гроза»?**

- А) В 1859 году      Б) В 1848 году  
 Б) В 1865 году      Г) В 1886 году

25. Кто писал о Саратове в одном из своих писем: «В Саратове уже не шутя пахнет югом, жарко и пыльно, жителей 100 тысяч, есть горсточка порядочных людей, с которыми мы, разумеется, скоро сошлись. Есть вокзал на берегу Волги, есть коммерческий клуб, есть загородный сад с театром, в котором играет Берг со своей труппой...»

- А) А.Н. Островский      В) Н.Г. Чернышевский  
Б) Л.Н. Толстой           Г) И.А. Gonчаров