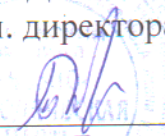


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 20.06.2024 18:11:52
Уникальный идентификатор ключа:
cba47a2f4b9180a751b6ef3354c4938c4a04716d



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – МСХА
имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

КАЛУЖСКИЙ ФИЛИАЛ
Факультет экономический
Кафедра общественных наук и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. зам. директора по учебной
работе

Т.Н. Пимкина
" 22 " 05 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.40 Культурология
для подготовки специалистов

ФГОС ВО

Специальность: 36.05.01 Ветеринария
Специализации: «Болезни домашних животных»,
«Репродукция домашних животных»
Курс: 2
Семестр: 4
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная
Год начала подготовки: 2024

Калуга, 2024

Разработчик: С. Яблонская

«22» 05. 2024 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 36.05.01 Ветеринария и учебного плана.

Программа обсуждена на заседании кафедры общественных наук и иностранных языков. Протокол №10 «22» мая 2024 г.

Зав. кафедрой С. Яблонская Яблонская С.Ю., к.филол.н., доцент

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии
по специальности 36.05.01 Ветеринария

Лашин А.П.

Лашин А.П., д.б.н.,
профессор
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«22» 05. 2024 г.

Зав. выпускающей кафедрой ветеринарии
и физиологии животных

Черемуха Е. Г.

Черемуха Е. Г., к.б.н., доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«22» 05. 2024 г.

Проверено:

Начальник УМЧ

Окунева О.А.

к.п.н., доцент, Окунева О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	3
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ.....	8
4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.3. ЛЕКЦИИ / ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	10
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	16
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	17
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	19
7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	19
7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	19
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)	20
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	20
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
ВИДЫ И ФОРМЫ ОТРАБОТКИ ПРОПУЩЕННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	21
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.40 «Культурология» для подготовки специалистов
по специальности 36.05.01 Ветеринария

специализации «Болезни домашних животных», «Репродукция домашних животных»

Цель освоения дисциплины: развитие кругозора, общей эрудиции, формирование мировоззренческих основ, знание достижений мировой и отечественной культуры, духовное и нравственное развитие, активизация творческого духовно-деятельностного начала.

Место дисциплины в учебном плане. Дисциплина включена в дисциплины обязательной части учебного плана по специальности 36.05.01 Ветеринария специализации «Болезни домашних животных», «Репродукция домашних животных».

Требования к результатам освоения дисциплины. В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

Универсальные (УК):

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 - Знать: компьютерные технологии и информационную инфраструктуру в организации; коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационнокоммуникационных технологий.;

УК-4.2 - Уметь создавать на русском и иностранном языках письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации;

УК-4.3 - Владеть: принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации осуществлением устных и письменных коммуникаций, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий; технологией построения эффективной коммуникации в организации; передачей профессиональной информации в информационнотелекоммуникационных сетях; использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий.;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 - Знать: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия;

УК-5.2 - Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

УК-5.3 - Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и

других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины. Изучение дисциплины направлено на приобретение знаний по следующим вопросам: структура и состав современного культурологического знания, культурология и философия культуры, основные понятия культурологи, типология культур, этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, локальные культуры, место и роль России в мировой культуре, культура и природа, культура и общество, культура и глобальные проблемы современности, культура и личность.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы (72 часа).

Промежуточный контроль: зачёт.

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: развитие кругозора, общей эрудиции, формирование мировоззренческих основ, знание достижений мировой и отечественной культуры, духовное и нравственное развитие, активизация творческого духовно-деятельностного начала.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Культурология» включена в дисциплины обязательной части учебного плана. Дисциплина «Культурология» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебным планом 36.05.01 Ветеринария

Курс «Культурология» опирается на дисциплины: «Культура речи и делового общения», «История», «Философия».

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-4	УК-4-Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), академического профессионального взаимодействия для и	УК-4.1 Знать: компьютерные технологии и информационную инфраструктуру в организации; коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.	-конструктивные техники и приёмы личной самореализации	-осуществлять поиск информации с помощью современных средств информационно-коммуникационных технологий.	-навыками интерпретаций произведений искусства
			УК-4.2 Уметь создавать на русском и иностранном языках письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации.	-особенности различных методов и стилей в культуре	-интерпретировать произведения искусства различных жанров	-навыками поиска информации по определённой теме.
			УК-4.3 Владеть: принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации осуществлением устных и письменных коммуникаций, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий; технологией построения эффективной коммуникации в организации; передачей профессиональной информации в информационно-телекоммуникационных сетях; использованием современных средств информационно-	-особенности творческих процессов.	- организовать выполнение конкретного порученного этапа работы.	-особенности творческих процессов.

			коммуникационных технологий.			
2	УК-5	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p>УК-5.1 Знать: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия.</p> <p>УК-5.2 Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>УК-5.3 Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>- национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения,</p> <p>- условия функционирования и развития национальной культуры</p> <p>- национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</p>	<p>- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p> <p>применять методы анализа, синтеза, сравнения в изучении</p> <p>-выстраивать общение на основе традиционных общечеловеческих ценностей в различных контекстах.</p>	<p>- навыками совершенствования культурных знаний для самоорганизации и самообразования</p> <p>- навыками литературной и деловой письменной и устной речи</p> <p>- навыками последовательного и целенаправленного осмысления значения культурологических принципов, законов и категорий применительно к теоретической и практической деятельности</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблицах 2а, 2б, 2в.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	54	54
Аудиторная работа	54	54
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	18	18
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	36	36
2. Самостоятельная работа (СРС)	18	18
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	18	18
Вид промежуточного контроля:	зачёт	

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	10	10
Аудиторная работа	10	10
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	4	4
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	6	6
2. Самостоятельная работа (СРС)	58	58
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	58	58
Контроль (подготовка к зачету)	4	4
Вид промежуточного контроля	зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2в

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	8	8
Аудиторная работа	8	8
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	4	4
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
2. Самостоятельная работа (СРС)	64	64

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№4
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	60	60
Контроль (подготовка к зачету)	4	4
Вид промежуточного контроля	зачёт	

4.2 Содержание дисциплины ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Контактная работа		Внеауд. работа СР
		Л	ПЗ	
Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.	9	2	4	3
Тема №2. Развитие культурологической мысли.	9	2	4	3
Тема №3 Культурологические теории современности.	9	2	4	3
Тема №4. Культура как объект исследования	9	2	4	3
Тема №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов	9	2	4	3
Тема №6. Культура Средних веков. Культура Возрождения	9	2	4	3
Тема №7. Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков.	9	2	4	3
Тема №8. История русской культуры.	5	1	2	2
Тема №9. «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.	4	1	2	1
Итого	72	16	32	24

Раздел I Культурология в системе научных знаний

Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.

1. Становление культурологи как науки.
2. Междисциплинарные связи.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Структура культурологи как науки.

Раздел II История культурологической мысли

Тема №2. Развитие культурологической мысли

1. Возникновение культурологической мысли. Доклассический период культурологии.
 - 1.1 Античные представления о культуре.
 - 1.2 Понимание культуры в Средние века.
2. Классический период развития культурологии.
 - 2.1 Открытие человека в эпоху Возрождения (Ф. Петрарка, М. Монтель, Д. Вико).
 - 2.2 Просветительские (Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер) и идеалистические (И. Кант, Г. Гегель) концепции культуры.
3. Неклассический период развития культурологии.
 - 3.1 Концепции эволюционизма (Г. Спенсер, Э. Тайлор).
 - 3.2 Теория локальных цивилизаций (Н. Я. Данилевский).

3. 3 Философия жизни о культуре (Ф. Ницше).

Тема № 3. Культурологические теории современности.

1. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
2. Концепции цивилизаций А. Тойнби.
3. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.
4. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
5. Концепции коллективного бессознательного К. Юнга.
6. Функциональная теория культуры Б. Малиновского.
7. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

Раздел III Культура как объект исследования в культурологии

Тема №4. Культура как объект исследования

1. Понятие «культура». Культура как феномен.
2. Основные теории культурогенеза. Культура и цивилизация.
3. Структура и функции культуры.
 3. 1 Артефакт
 3. 2 Материальная и духовная культура. Мировая и национальная культуры. Массовая и элитарная культура. Контркультура и субкультура. Функции культуры.
 3. 3 Динамика культур. Ее типы и источники.
 3. 4 Глобализация культуры современного мира.
4. Бытие культуры.
 4. 1 Культура и природа.
 4. 2 Культура и язык.
 4. 3 Культурная идентичность личность.
5. Типология культуры. Историческая типология. Формационная. Цивилизационная. Линейная типология К. Ясперса. Современные концепции типологии культур.

Раздел IV История мировой и отечественной культуры.

Тема №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов.

1. Хронологические параметры культурно-исторических этапов.
2. Культура первобытного человека.
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Вавилонии и Ассирии.
5. Культура Древнего Египта.
6. Культура Древней Индии.
7. Культура Древнего Китая.
8. Эгейская культура. Культура Древней Греции.
9. Культура Древнего Рима.

Тема № 6. Культура Средних веков. Культура Возрождения.

1. Европейская культура Средних веков.
 1. 1 Особенности культуры Средних веков.
 1. 2 Три типа культуры Средневековья.
 1. 3 Художественные стили Средневековья.
2. Арабо-мусульманский тип культуры .
 2. 1 Истоки и основы арабской культуры.
 2. 2 Арабо-мусульманская культура Средних веков.
3. Культура Возрождения.
 3. 1 Предпосылки и особенности культуры Возрождения.
 3. 2 Культура Итальянского Возрождения: интеллект, гармония и мощь.
 3. 3 Северное Возрождение.

Тема № 7. Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков.

1. Художественные особенности эпохи.
2. Культура и искусство 17 века. Классицизм и барокко.

3. Культура и искусство 18 века. Рококо и сентиментализм.
4. Романтизм.
5. Критический реализм.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм.
7. Символизм и декаденство. Модернистские течения.

Тема № 8. История русской культуры.

1. Истоки и условия зарождения русской культуры.
2. Культура Киевской Руси, Древнего Новгорода и Пскова.
3. Типологические особенности древнерусской культуры.
4. Средневековая культура Московской Руси.
5. Два лика русской культуры нового времени.

Тема № 9. «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.

1. Культура Серебряного века: личность и ее духовный мир.
2. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.
3. Постмодернизм и его особенности.

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Контактная раб		Внеауд. работа СР
		Л	ПЗ	
Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.	10	1	1	8
Тема №2. Развитие культурологической мысли.	10	1	1	8
Тема №3 Культурологические теории современности.	10	1	1	8
Тема №4. Культура как объект исследования	10	1	1	8
Тема №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов	9		1	8
Тема №6. Культура Средних веков. Культура Возрождения	9		1	8
Тема №7. Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков.	8			8
Тема №8. История русской культуры.	4			4
Тема №9. «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.	2			2
Итого	72	4	6	62

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3в

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Контактная раб		Внеауд. работа СР
		Л	ПЗ	
Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.	10	1	1	8
Тема №2. Развитие культурологической мысли.	10	1	1	8

Тема №3 Культурологические теории современности.	10	1	1	8
Тема №4. Культура как объект исследования	10	1	1	8
Тема №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов	8			8
Тема №6. Культура Средних веков. Культура Возрождения	8			8
Тема №7. Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков.	8			8
Тема №8. История русской культуры.	4			4
Тема №9. «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.	4			4
Итого	72	4	4	64

4.3 Лекции / практические занятия ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

Содержание лекций / практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	№ и название лекций/практических занятий	Формир. компет	Вид контрольного мероприятия	К-во ч.
1	Раздел I Культурология в системе научного знания.		УК-4, УК-5		2 4
	Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.	Лекция 1. Культурология в системе гуманитарных наук	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, упражнения. Тестирование	
		Практическое занятие №1 Культурология в системе гуманитарных наук.	УК-4, УК-5		
2	Раздел II История культурологической мысли			УК-4, УК-5	2 4
	Тема №2. Развитие культурологической мысли.	Лекция 2 Развитие культурологической мысли	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, упражнения. Тестирование	
		Практическое занятие №2 Развитие культурологической мысли			
	Тема №3 Культурологические теории современности.	Лекция 3 Культурологические теории современности.	УК-4, УК-5	Компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, упражнения	
Практическое занятие №3 Речевое общение Культурологические теории современности.					
4	Раздел III Культура как объект исследования в культурологии			УК-4, УК-5	2 4
	Тема №4. Культура как объект исследования	Лекция 4 Культура как объект исследования	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа	
		Практическое занятие №4 Культура как объект исследования			

5	Раздел IV История мировой и отечественной культуры.			УК-4, УК-5	
	Тема №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов	Лекция 5. Основные характеристики культурно-исторических этапов	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа	2
		Практическое занятие №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов			4
	Тема №6. Культура Средних веков. Культура Возрождения	Лекция 6. Культура Средних веков. Культура Возрождения	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания реконструктивного типа	2
		Практическое занятие №6 Культура Средних веков. Культура Возрождения			4
	Тема №7. Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков.	Лекция 7. Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков.	УК-4, УК-5	Опрос устный, реферат	2
		Практическое занятие №7 Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков.			4
	Тема №8. История русской культуры.	Лекция 8 История русской культуры.	УК-4, УК-5	Компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), круглый стол.	1
		Практическое занятие №8 История русской культуры.			2
	Тема №9. «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.	Лекция 9 «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.	УК-4, УК-5	Компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, круглый стол.	1
		Практическое занятие №9 «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.			2

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 46

Содержание лекций / практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	№ и название лекций/практических занятий	Формир. компет	Вид контрольного мероприятия	К-во ч.
1	Раздел I Культурология в системе научного знания.		УК-4, УК-5		

	Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.	Лекция 1. Культурология в системе гуманитарных наук.	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, упражнения. Тестирование	1
		Практическое занятие №1 Культурология в системе гуманитарных наук.	УК-4, УК-5		1
2	Раздел II История культурологической мысли			УК-4, УК-5	1
	Тема №2. Развитие культурологической мысли.	Лекция 2 Развитие культурологической мысли	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания, задания репродуктивного типа, упражнения. Тестирование	
		Практическое занятие №2 Развитие культурологической мысли			
Тема №3 Культурологические теории современности.	Лекция 3 Культурологические теории современности.	УК-4, УК-5	Компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, упражнения		
	Практическое занятие №3 Речевое общение Культурологические теории современности.				
4	Раздел III Культура как объект исследования в культурологии			УК-4, УК-5	1
	Тема №4. Культура как объект исследования	Лекция 4 Культура как объект исследования	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания реконструктивного типа	
Практическое занятие №4 Культура как объект исследования					
5	Раздел IV История мировой и отечественной культуры.			УК-4, УК-5	1
	Тема №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов	Лекция 5. Основные характеристики культурно-исторических этапов	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа	
		Практическое занятие №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов			
Тема №6. Культура Средних веков. Культура Возрождения	Лекция 6. Культура Средних веков. Культура Возрождения	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания реконструктивного типа		
	Практическое занятие №6 Культура Средних веков. Культура Возрождения				

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 46

Содержание лекций / практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	№ и название лекций/практических занятий	Формир. компет	Вид контрольного мероприятия	К-во ч.
1	Раздел I Культурология в системе научного знания.		УК-4, УК-5		

	Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.	Лекция 1. Культурология в системе гуманитарных наук.	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, упражнения. Тестирование	1
		Практическое занятие №1 Культурология в системе гуманитарных наук.	УК-4, УК-5		1
2	Раздел II История культурологической мысли			УК-4, УК-5	
	Тема №2. Развитие культурологической мысли.	Лекция 2 Развитие культурологической мысли	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, упражнения. Тестирование	1
		Практическое занятие №2 Развитие культурологической мысли			1
Тема №3 Культурологические теории современности.	Лекция 3 Культурологические теории современности.	УК-4, УК-5	Компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа, упражнения	1	
	Практическое занятие №3 Речевое общение Культурологические теории современности.			1	
4	Раздел III Культура как объект исследования в культурологии			УК-4, УК-5	
	Тема №4. Культура как объект исследования	Лекция 4 Культура как объект исследования	УК-4, УК-5	Опрос устный, компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), задания репродуктивного типа	1
Практическое занятие №4 Культура как объект исследования		1			

ОЧНАЯ, ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел I Культурология в системе научного знания.		
1.	Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.	Культурология как наука УК-4, УК-5.
Раздел II История культурологической мысли.		
2.	Тема №2. Развитие культурологической мысли. Тема №3. Культурологические теории современности.	Античные представления о культуре. Классический период в развитии культурологии. Труды известных ученых: Ж.-Ж. Руссо, Г. Спенсер, Тайлор, Н. Я. Данилевский и т.д. УК-4, УК-5
Раздел III Культура как объект исследования в культурологии.		
3.	Тема №4. Культура как объект исследования.	Основные теории культурогенеза УК-4, УК-5. Отличия культур. Современные концепции типологии культур УК-4, УК-5
Раздел IV История мировой и отечественной культуры.		
4.	Тема №5. Основные характеристики духовно-исторических этапов. Тема №6. Культура Средних веков. Культура Возрождения.	Культуры цивилизаций: предпосылки, истоки, условия, особенности, хронологические параметры УК-4, УК-5.

	Тема №7. Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков. Тема №8. История русской культуры. Тема №9. «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.	
--	---	--

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№	Тема занятия	Форма	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1	Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.	Л	Лекция-диалог
2	Тема №2. Развитие культурологической мысли.	Л	Лекция-конференция
2	Тема №4. Культура как объект исследования	Л	Лекция-презентация
3	Тема №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов	Л	Лекция-презентация
4	Тема №8. История русской культуры.	Л	Лекция-диалог
5	Тема №9. «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.	Л	Лекция-презентация

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

Перечень вопросов к контрольным мероприятиям (устному опросу) по разделам

Раздел I Культурология в системе научных знаний

Тема №1. Культурология в системе гуманитарных наук.

1. Становление культурологии как науки.
2. Междисциплинарные связи.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Структура культурологии как науки.

Раздел II История культурологической мысли

Тема №2. Развитие культурологической мысли

1. Возникновение культурологической мысли. Доклассический период культурологии.
 - 1.1 Античные представления о культуре.
 - 1.2 Понимание культуры в Средние века.
2. Классический период развития культурологии.
 - 2.1 Открытие человека в эпоху Возрождения (Ф. Петрарка, М. Монтель, Д. Вико).
 - 2.2 Просветительские (Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер) и идеалистические (И. Кант, Г. Гегель) концепции культуры.
3. Неклассический период развития культурологии.
 - 3.1 Концепции эволюционизма (Г. Спенсер, Э. Тайлор).
 - 3.2 Теория локальных цивилизаций (Н. Я. Данилевский).
 - 3.3 Философия жизни о культуре (Ф. Ницше).

Тема №3. Культурологические теории современности.

8. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
9. Концепции цивилизаций А. Тойнби.
10. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.

11. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
12. Концепции коллективного бессознательного К. Юнга.
13. Функциональная теория культуры Б. Малиновского.
14. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

Раздел III Культура как объект исследования в культурологии

Тема №4. Культура как объект исследования

1. Понятие «культура». Культура как феномен.
2. Основные теории культурогенеза. Культура и цивилизация.
3. Структура и функции культуры.
 3. 1 Артефакт
 3. 2 Материальная и духовная культура. Мировая и национальная культуры. Массовая и элитарная культура. Контркультура и субкультура. Функции культуры.
 3. 3 Динамика культур. Ее типы и источники.
 3. 4 Глобализация культуры современного мира.
4. Бытие культуры.
 4. 1 Культура и природа.
 4. 2 Культура и язык.
 4. 3 Культурная идентичность личность.
5. Типология культуры. Историческая типология. Формационная. Цивилизационная. Линейная типология К. Ясперса. Современные концепции типологии культур.

Раздел IV История мировой и отечественной культуры.

Тема №5. Основные характеристики культурно-исторических этапов.

1. Хронологические параметры культурно-исторических этапов.
2. Культура первобытного человека.
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Вавилонии и Ассирии.
5. Культура Древнего Египта.
6. Культура Древней Индии.
7. Культура Древнего Китая.
8. Эгейская культура. Культура Древней Греции.
9. Культура Древнего Рима.

Тема № 6. Культура Средних веков. Культура Возрождения.

2. Европейская культура Средних веков.
 2. 1 Особенности культуры Средних веков.
 2. 2 Три типа культуры Средневековья.
 3. 3 Художественные стили Средневековья.
4. Арабо-мусульманский тип культуры .
 2. 1 Истоки и основы арабской культуры.
 2. 2 Арабо-мусульманская культура Средних веков.
3. Культура Возрождения.
 3. 1 Предпосылки и особенности культуры Возрождения.
 3. 2 Культура Итальянского Возрождения: интеллект, гармония и мощь.
 3. 3 Северное Возрождение.

Тема № 7. Европейская культура Нового Времени. Основные направления европейской художественной культуры 19-20 веков.

8. Художественные особенности эпохи.
9. Культура и искусство 17 века. Классицизм и барокко.
10. Культура и искусство 18 века. Рококо и сентиментализм.
11. Романтизм.
12. Критический реализм.
13. Импрессионизм и постимпрессионизм.
14. Символизм и декаденство. Модернистические течения.

Тема № 8. История русской культуры.

6. Истоки и условия зарождения русской культуры.
7. Культура Киевской Руси, Древнего Новгорода и Пскова.
8. Типологические особенности древнерусской культуры.
9. Средневековая культура Московской Руси.
10. Два лика русской культуры нового времени.

Тема № 9. «Золотой век» русской культуры. Серебряный век. Новейшее время.

4. Культура Серебряного века: личность и ее духовный мир.
5. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.
6. Постмодернизм и его особенности.

Раздел V Официально-деловая письменная речь

Тема №5. Официально-деловой стиль.

1. Общая характеристика официально-делового стиля.
2. Языковые формулы официальных документов.
3. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.

Тема №6. Жанровое разнообразие официально-делового стиля.

1. Язык и стиль распорядительных документов.
2. Язык и стиль справочно-информативных документов.
3. Правила оформления документов.
4. Речевой этикет в документе.
5. Новые тенденции в практике русского делового письма.
6. Деловая корреспонденция.

Раздел VI Основы ораторского мастерства. Особенности публичного выступления

Тема №7. Публицистический стиль.

1. Общая характеристика публицистического стиля
2. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
3. Особенности устного публичного выступления.
4. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

Тема №8. Основы ораторского мастерства.

1. История развития и становления ораторского искусства.
2. Культура общения с аудиторией.
3. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.
4. Виды аргументов.
5. Словесное оформление публичного выступления.

Раздел VII Разговорная речь

Тема №9. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

1. Общая характеристика разговорного стиля.
2. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.
3. Разграничение разговорности и просторечия.

Вопросы промежуточного контроля (вопросы к зачёту)

1. Культурология как гуманитарная дисциплина.
2. Связь культурологи с другими гуманитарными науками.
3. Структура культурологии как науки.
4. Возникновение культурологической мысли. Доклассический период культурологии (Античность, Средневековье). Классический период развития культурологии (Возрождение, Новое время). Просветительские и идеалистические концепции культуры.
5. Концепции эволюционизма (Г. Спенсер, Э. Тайлор).
6. Теория локальных цивилизаций (Н. Я. Данилевский).
7. Философия жизни о культуре (Ф. Ницше).
8. Сущность морфологической концепции истории О. Шпенглера.
9. Концепции цивилизаций А. Тойнби.
10. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.
11. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
12. Концепции коллективного бессознательного К. Юнга.
13. Функциональная теория культуры Б. Малиновского.

14. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
15. Концепция К. Ясперса.
16. Определение термина «культура». Культура как феномен.
17. Основные теории культурурогенеза. Культура и цивилизация.
18. Структура и функции культуры. Артефакт. Материальная и духовная культура.
19. Массовая и элитарная культуры. Контркультура и субкультура.
20. Место и роль России в мировой культуре.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине может применяться **традиционная** система контроля и оценки успеваемости студентов.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» либо «зачет», «незачет».

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	выставляется, если обучающийся не имеет задолженностей по дисциплине; имеет четкое представление о современных методах, методиках, применяемых в рамках изучаемой дисциплины; правильно оперирует предметной и методической терминологией; излагает ответы на вопросы зачета; подтверждает теоретические знания практическими примерами; дает ответы на задаваемые уточняющие вопросы; имеет собственные суждения о решении теоретических и практических вопросов, связанных с профессиональной деятельностью; проявляет эрудицию, вступая при необходимости в научную дискуссию. Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы.
Оценка «не зачтено»	выставляется, если обучающийся не имеет четкого представления о современных методах, методиках, применяемых в рамках изучаемой дисциплины; не оперирует основными понятиями; проявляет затруднения при ответе на уточняющие вопросы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.- Рек. Мин. образования РФ и УМЦ «Профессиональный учебник» в кач. учебника для студ. вузов, обуч. по гуманитарно-социальным спец.-14 экз.

7.2 Дополнительная литература

1. Бердяев М. А. Смысл истории. М., 2020.
2. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера земли. СПб., 2021.

7.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Ромашкин И.К. Методические указания к семинарским занятиям по курсу «Культурология» для студентов. – М.:МСХА имени К.А.Тимирязева. – М., 2021

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека по культурологи <http://www.countries.ru/librari.htm>
2. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

3. Музеи мира в Интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
4. Сайты музеев всего мира <http://www.supercook.ru/spr-01-mus.html>
5. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/> (История и современное развитие русской культуры)

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 8

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела уч.дисц.	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы	Microsoft Power Point	Программа по созданию и редактированию мультимедиа презентаций	Microsoft	2010
2	Все разделы	Microsoft Office	Текстовый редактор	Microsoft	2010

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 327н).	учебные столы (17 шт.); стулья (34 шт.); рабочее место преподавателя; доска учебная; переносное мультимедийное оборудование (проектор Acer X1226H, ноутбук Acer).
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№340н).	учебные столы (12 шт.); стулья (24 шт.); рабочее место преподавателя; доска учебная; переносное мультимедийное оборудование (проектор NES NP510/LCD, ноутбук Asus).
Лаборатория устной речи (№ 325н).	компьютерные столы (12 шт.); стулья (12 шт.); рабочее место преподавателя; доска учебная; системный блок с монитором (13 шт.); CD-проигрыватель Taskam CD-A500; сетевой коммутатор Switch 16 Port; проводная компьютерная гарнитура M-750HV «Диалог»; информационные стенды.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (№ 203н).	рабочее место преподавателя; рабочая станция (моноблок) Acer Veriton Z4640G (15 шт.) подключенные к сети Интернет и обеспеченные доступом к ЭБС.
Лингафонный кабинет. Лаборатория устной речи (каб №207)	12 посадочных мест за компьютерами Информационные стенды; Taskam CD-A500 – 1 шт.; Видеомагнитофон DVD + VHS – 1 шт.; Компьютерный стол ученика – 12 шт.; Монитор LCD 17 – 13 шт.; Процессор (сетевой фильтр, клавиатура, «мышь») – 13 шт.; Сетевой коммутатор Switch 16

	Port – 1 шт.; Стол преподавателя компьютерный – 1 шт.; ТМГ М-750HV «Диалог» - 13 шт.; .Флеш-карта накопитель внешний 8 Gb USB Drive Kingmax – 1шт.
--	--

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

При изучении курса целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. До посещения первой лекции:

- а) внимательно прочитать основные положения программы курса;
- б) подобрать необходимую литературу и ознакомиться с её содержанием.

2. После посещения лекции:

- а) углублено изучить основные положения темы программы по материалам лекции и рекомендуемым литературным источникам;
- б) дополнить конспект лекции краткими ответами на каждый контрольный вопрос к теме;
- в) составить список вопросов для выяснения во время аудиторных занятий;
- г) подготовиться к практическим занятиям (семинарам).

Задания для самостоятельной работы студентов являются составной частью учебного процесса. Выполнение заданий способствует:

- закреплению и расширению полученных студентами знаний по изучаемым вопросам в рамках учебной дисциплины.
- развитию навыков работы с нормативно-правовыми актами.
- развитию навыков обобщения и систематизации информации.

Важность самостоятельной работы студентов обусловлена повышением требований к уровню подготовки специалистов в современных условиях, необходимостью приобретения навыков самостоятельно находить информацию по вопросам безопасности жизнедеятельности в различных источниках, её систематизировать, и давать им оценку.

Самостоятельная работа приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем в сфере безопасности жизнедеятельности.

Задания для самостоятельной работы выполняются студентами во внеаудиторное время.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия обязан его отработать. Отработка занятий осуществляется в соответствии с графиком консультаций.

Пропуск лекционного занятия студент отрабатывает самостоятельно и представляет ведущему преподавателю конспект лекций по пропущенным занятиям.

Пропуск практического занятия студент отрабатывает под руководством ведущего преподавателя дисциплины.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Для лучшего усвоения материала студентами преподавателю рекомендуется в первую очередь ознакомить их с программой курса и кратким изложением материала курса, представленного в образовательной программе дисциплины. Далее, необходимо ознакомить студентов с основными терминами и понятиями, применяемые в дисциплине. Далее согласно учебному плану на лекционных занятиях преподаватель должен довести до студентов теоретический материал согласно тематике и содержанию лекционных занятий, представленных в рабочей программе.

В лекциях следует приводить разнообразные примеры практических задач, решение которых подкрепляется изучаемым разделом курса.

На занятиях необходимо не только сообщать учащимся те или иные знания по курсу, но и развивать у студентов логическое мышление, расширять их кругозор.

Преподавателю следует ознакомить студентов с графиком проведения консультаций.

Для обеспечения оценки уровня подготовленности студентов следует использовать разнообразные формы контроля усвоения учебного материала. Устные опросы / собеседование позволяют выявить уровень усвоения теоретического материала, владения терминологией курса.

Ведение подробных конспектов лекций способствует успешному овладению материалом. Проверка конспектов применяется для формирования у студентов ответственного отношения к учебному процессу, а также с целью обеспечения дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебной работы и предназначена для достижения следующих целей:

- закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков;
- подготовка к предстоящим занятиям и зачету;
- формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Преподавателям следует объяснить студентам необходимость самостоятельной работы для успешного освоения курса. Средствами обеспечения самостоятельной работы студентов являются учебники, сборники задач и учебные пособия, приведенные в списке основной и дополнительной литературы. Кроме того, студент может использовать Интернет-ресурсы в том числе ЭБС филиала.

Использование новых информационных технологий в цикле лекций и практических занятий по дисциплине позволяют максимально эффективно задействовать и использовать информационный, интеллектуальный и временной потенциал, как студентов, так и преподавателей для реализации поставленных учебных задач. Основной целью практических занятий является: интегрировать знания, полученные по другим дисциплинам данного направления и активизировать их использование, как в случае решения поставленных задач, так и в дальнейшей практической деятельности.

Программу разработала: Ябонская С.Ю., к.ф.н., доцент