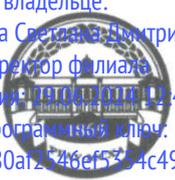


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 2024.05.22 12:42:04
Уникальный программный ключ:
cba47a2f4b9180af2546ef5354c4938c4a04716d



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Калужский филиал

Факультет агротехнологий, инженерии и землеустройства
Кафедра агрономии

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.зам. директора по учебной работе
Т.Н. Пимкина
“ 22 ” 05 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.02 ИКЕБАНА

(индекс и наименование дисциплины по учебному плану)
для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.05 Садоводство

Направленность:
флористика

Декоративное садоводство и

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2024

Курс 4
Семестр 7

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2024

Калуга, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| АННОТАЦИЯ | 5 |
| 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ | 5 |
| 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ..... | 8 |
| ПО СЕМЕСТРАМ | 8 |
| 4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4.3 ЛЕКЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ | 10 |
| 4.4 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 11 |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 12 |
| 6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности | 13 |
| 6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания | 14 |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 7.1 Основная литература..... | 16 |
| 7.2 Дополнительная литература | 16 |
| 7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям | 16 |
| 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ | 17 |
| 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 17 |
| 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. Виды и формы отработки пропущенных занятий..... | |
| 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | |

Аннотация

программы учебной дисциплины Б1. В.ДВ.01.01.02 ИКЕБАНА для подготовки бакалавров по направлению 35.03.05 Садоводство направленность Декоративное садоводство и флористика

Цель освоения дисциплины: освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируется компетенция: ПКос-3.2, ПКос-8.3.

Краткое содержание дисциплины: состоит из трех самостоятельных разделов:

раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»

раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»;

раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему»

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов (3 зач. ед.)

Промежуточный контроль: зачёт.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Икебана является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина Икебана включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина Икебана реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 Садоводство.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Икебан являются: Ботаника, Введение в садоводство, Физиология растений, Агрехимия, Декоративное садоводство, Селекция и семеноводство садовых растений, Питомниководство, Древодводство, Дендрология, Философия, История.

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины Икебана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

| № п/п | Код компетенции | Содержание компетенции (или её части) | Индикаторы компетенций | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|-----------------|--|--|---|--|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ПКос-3 | Составление программы контроля развития растений в течение вегетации. Установление календарных сроков проведения технологических операций на основе определения фенологических фаз развития растений. Составление программы контроля развития растений в течение вегетации. Установление календарных сроков проведения технологических операций на основе определения фенологических фаз развития растений | ПКоос-3.2 - Определять фенологические фазы развития растений на основе анализа их морфологических признаков. Фазы развития растений, в которые производится уборка | Фенологические фазы развития растений на основе анализа их морфологических признаков. Фазы развития растений, в которые производится уборка | Определять фенологические фазы развития растений на основе анализа их морфологических признаков. Фазы развития растений, в которые производится уборка | Навыками определения фенологических фаз развития растений на основе анализа их морфологических признаков. Определения фаз развития растений, в которые производится уборка |
| 2 | ПКос-8 | Разработка технологии посева (посадки) сельскохозяйственных культур с учетом их биологических особенностей и почвенно-климатических условий | ПКос-8.3. Требования к качеству посевного (посадочного) материала сельскохозяйственных культур | Требования к качеству посевного (посадочного) материала сельскохозяйственных культур | Определять качество посевного (посадочного) материала сельскохозяйственных культур | Навыками определения качества посевного (посадочного) материала сельскохозяйственных культур |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | |
|---|--------------|---------------------|
| | час. | в т.ч. по семестрам |
| | | №8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 108 | 108 |
| 1. Контактная работа: | 36 | 36 |
| Аудиторная работа | 36 | 36 |
| <i>в том числе:</i> | | |
| <i>лекции (Л)</i> | 18 | 18 |
| <i>практические занятия (ПЗ)</i> | 18 | 18 |
| <i>консультация перед экзаменом</i> | | |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | | |
| 2. Самостоятельная работа (СРС) | 72 | 72 |
| <i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i> | 72 | 72 |
| Подготовка к экзамену (контроль) | - | - |
| Вид промежуточного контроля: | | Зачёт |

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено) | Всего | Аудиторная работа | | Внеаудиторная работа СР |
|---|------------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | Л | ПР | |
| Раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы» | 14 | 4 | - | 10 |
| Раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты» | 34 | 6 | 8 | 20 |
| Раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему» | 38 | 8 | 10 | 20 |
| Консультация перед экзаменом | - | - | - | - |
| Подготовка к зачёту (контроль) | 22 | - | - | 22 |
| Всего за 7 семестр | 108 | 18 | 18 | 72 |
| Итого по дисциплине | 108 | 18 | 18 | 72 |

Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы

Тема 1. История возникновения искусства икебана

Религиозно-философские аспекты возникновения искусства икебана. История создания и направления развития основных школ икебана: «Икэнобо»,

«Охара», «Согэцу». Отражение традиционных праздников в композициях икебана. Символизм растений и их сочетаний в композициях.

Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы икебана

Понятие «Гармоничность», «Объемность», «Асимметричность», «Выразительность» и «Баланс» в «Икебана». «Линии», «Цвет», «Масса», «Акцент», «Контраст», «Фактура», «Пространство», «Фон», «Освещенность композиции».

Особенности цветowych сочетаний композиций икебана. Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты

Тема 3. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала

Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Отпаивание растений. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений.

Тема 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций

Определение размера вазы нагэире и морибана. Размер и положение на кензана главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензана дополнительных элементов композиции – дзюси. Основные схемы классических форм икебана. Постановка растительного материала в вазу и способы продления его жизни.

Тема 5. Цветовой круг и особенности цветowych сочетаний в икебана

Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему

Тема 6. Свободные формы композиций икебана на заданную тему

Анализ видов растений, имеющих в своем строении прямые и изогнутые линии. Обзор видов растений, обладающих «эффектом массы». Способы искусственного создания «массы». Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции. Обзор видов декоративно-лиственных растений в композициях икебана, а также растений с гибкими частями вегетативных органов. Обзор окраски генеративных и вегетативных органов ярких представителей декоративно-лиственных и декоративно-цветущих растений в композициях икебана. Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции.

4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

| № п/п | № раздела | № и название практических занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|-------|--|---|-------------------------|------------------------------|--------------|
| 1. | Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы | | | | |
| | Тема 1. История возникновения искусства икебана. | Лекция 1. История возникновения искусства икебана. | ПКос-3.2 | Групповое обсуждение | 2 |
| | Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы икебана | Лекция 2. Основные художественно-композиционные приемы икебана | ПКос-3.2 ПКос-8.3 | Групповое обсуждение | 2 |
| 2. | Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты | | | | |
| | Тема 3. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала. | Лекция 3. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала. | ПКос-3.2 | Групповое обсуждение | 2 |
| | Тема 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке | Лекция 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке | ПКос-3.2 | Групповое обсуждение | 2 |
| | | Практическая работа 1. Установка основной прямостоячей формы в вазе морибана | ПКос-3.2 | Групповое обсуждение | 2 |
| | | Практическая работа 2. Установка основной прямостоячей формы в вазе нагэире на вертикальном фиксаторе | ПКос-3.2 | Защита выполненной работы | 2 |
| | | Практическая работа 2. Установка наклонной формы в вазе морибана | ПКос-3.2 | Защита выполненной работы | 2 |
| | | Практическая работа 4. Установка второго варианта классической композиции зеркальной формы в вазе нагэире на фиксаторе «крестовина» | ПКос-3.2 | Защита выполненной работы | 2 |
| | Тема 5. Цветовой круг и особенности цветовых сочетаний в икебана. | Лекция 5. Цветовой круг и особенности цветовых сочетаний в икебана | ПКос-3.2 | Групповое обсуждение | 2 |
| 3. | Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему | | | | |

| № п/п | № раздела | № и название практических занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|-------|---|---|-------------------------|------------------------------|--------------|
| | Тема 6. Свободные формы композиций икебана на заданную тему | Лекция 6 Свободные формы композиций икебана на заданную тему | ПКос-3.2 ПКос-8.3 | Групповое обсуждение | 8 |
| | | Практическая работа 5 Установка композиции с акцентом на прямые или изогнутые линии | ПКос-3.2 | Защита выполненной работы | 2 |
| | | Практическая работа 6 Установка композиции с «эффектом массы», либо с его сочетанием с линиями | ПКос-3.2 | Защита выполненной работы | 2 |
| | | Практическая работа 7 Установка композиции, подчеркивающей плоскости из листьев. | ПКос-3.2 | Защита выполненной работы | 2 |
| | | Практическая работа 8 Установка композиции с использованием оттенков одного и того же цвета или на цветовом контрасте материала | ПКос-3.2 | Защита выполненной работы | 2 |
| | | Практическая работа 9 Установка композиции с сочетанием растительного материала и предметов быта | ПКос-3.2 ПКос-8.3 | Защита выполненной работы | 2 |

4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

| № п/п | № раздела и темы | Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения |
|---|--|--|
| Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы | | |
| 1. | Тема 1. История возникновения искусства икебана. | Чтение рекомендуемой литературы. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана. Эстетические аспекты композиций икебана. Влияние искусства икебана на воспитание людей. История школы Икэнбо. История школы Охара. История школы Согэцу. История развития искусства икебана в России. Традиционные японские праздники. Сезонность композиций. Символизм растений. ПКос-3.2; ПКос-8.3 |
| 2 | Тема 2. Основные художественно-композиционные | Чтение рекомендуемой литературы. Основы построения композиции. Виды симметрии и асимметрии. Средства выразительности композиции. Символизм линий. Виды фактур растений. ПКос-3.2; ПКос-8.3 |
| № п/п | № раздела и темы | Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения |
| | приемы икебана | Основы колористики. Правила подбора фона для презентации композиции ПКос-3.2 |
| Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты | | |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | Тема 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке. | Чтение рекомендуемой литературы. Виды классических ваз в икебана. Особенности работы с кензаном. Основные и дополнительные элементы композиции икебана. Правила чтения схем классических форм икебана. Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Способы восстановления тургора. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений. ПКос-3.2 |
| 4 | Тема 6. Свободные формы композиций икебана на заданную тему | Чтение рекомендуемой литературы. Виды декоративного материала, имеющие в своем строении прямые или изогнутые линии. Принципы подбора ваз для композиций с прямыми линиями. Принципы подбора ваз для композиций с изогнутыми линиями. Подбор материала, дающего «эффект массы». Подбор материала, имеющего крупные плоские листья. Подбор гибкого материала для возможности его переплетения. Подбор растений для создания композиций с растяжкой цвета. Подбор растений для создания композиций с акцентом на контраст материала по цвету. Подбор растений с различными фактурами. Подбор растительного материала для выполнения композиции с акцентом на контраст форм. Оценка декоративных качеств предметов быта: цвет, форма, фактура. Виды нестандартных креплений элементов в композиции. ПКос-3.2; ПКос-8.3 |

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

| № п/п | Тема и форма занятия | | Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий |
|-------|---|----|---|
| 1. | Основные художественно-композиционные приемы икебана | Л | Дискуссия |
| 2. | Основные формы и конструктивные элементы композиций | ПР | Мастер-класс |
| 3. | Установка композиции с акцентом на прямые или изогнутые линии | ПР | Мастер-класс |

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине

1. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана.
2. Особенности формирования эстетического восприятия окружающей среды в композициях икебана.
3. Влияние искусства икебана на воспитание людей.
4. История школы Икэнобо.
5. История школы Охара.
6. История школы Согэцу.
7. История развития искусства икебана в России.
8. Влияние восточных школ икебана на формирование европейских и американских флористических школ.
9. Традиционные японские праздники и виды аранжировок для них.
10. Сезонность композиций икебана.
11. Символизм растений в композициях икебана.
12. Средства выразительности композиции.
13. Основные художественно-композиционные приемы: линии, движение. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
14. Основные художественно-композиционные приемы: пропорции. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
15. Основные художественно-композиционные приемы: цвет (порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты). Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
16. Основные художественно-композиционные приемы: контрасты (по форме, фактуре, цвету, толщине, размеру материала, оптическому весу и т.д.).
17. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
18. Фактуры и структуры растений.
19. Срезка декоративно-цветущих растений, используемых в икебана.
20. Срезка декоративно-лиственных растений, используемых в икебана.
21. Виды растений с интересными ветками для икебана.
22. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Прием мидзукири.
23. Формы роста растений. Формы растительного материала (круглые, треугольные, прямоугольные и т.д.).
24. Инструменты, используемые при создании композиций икебана. Правила работы с ними. Техника безопасности.
25. Вазы. Подбор и требования, предъявляемые к ним.

26. Способы крепления элементов в композиции.
27. Определение размера вазы нагэирэ и морибана. Размер и положение на кензане главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензане дополнительных элементов композиции – дзюси.
28. Особенности размещения композиций икебана в различных помещениях, работа с пространством, фоном и светом.
29. «Масса» в икебана, как один из основных художественно-композиционных приемов. Примеры использования этого приема в композициях икебана и в других видах искусства
30. Икебана как средство эстетического воспитания людей.
31. Кензан и сиппо. Правила работы с кензаном.

Вопросы к практическим работам

Практическая работа 1. Установка основной прямостоячей формы в вазе морибана

1. Перечислите основные способы подготовки растений для аранжировки.
2. Какие физиологические процессы лежат в основе подготовки растений к аранжировке.
3. Назовите основные отличия способов сгибания веток.
4. Как называются главные элементы композиции?
5. Как определить величину главных элементов композиции?
6. Как определить величину низкой и высокой вазы?
7. Как называются дополнительные элементы? Как правильно определить величину дополнительных элементов.
8. Сколько точек опоры необходимо для надежного крепления элемента в высокой вазе?
9. Как определить величину главных элементов композиции, выполненной в стиле нагэирэ?
10. Какую функцию выполняет вертикальный фиксатор? Зарисуйте правильно установленный фиксатор.
11. С какой целью разбивают стебель элемента хикаэ при установке композиции в стиле нагэирэ?

Практическая работа 2. Установка наклонной формы в вазе морибана

1. Виды классических ваз в икебана
2. Особенности работы с кензаном
3. Основные и дополнительные элементы композиции икебана
4. Правила чтения схем классических форм икебана
5. Какую фигуру образуют вершины главных элементов в пространстве?
6. Какую фигуру образуют в основании на кензане главные элементы композиции?
7. Чем отличаются прямостоячая форма от наклонной?
8. В каком положении находится кензан при установке композиции в наклонной форме?
9. Какое положение занимает кензан в низкой вазе при установке зеркальной наклонной формы композиции?
10. Что такое «мидзукири». Для чего необходим этот прием?

11. В чем принципиальное отличие зеркальной формы от основной прямостоячей?
12. В каком положении в низкой вазе не устанавливают композицию?

Практическая работа 3. Установка композиции с акцентом на прямые линии

1. Какие части растений образуют прямые линии?
2. Приведите примеры используемых растений для создания прямых линий?
3. Какие способы крепления возможны при установке элемента, создающего прямую линию?
4. Назовите художественные и конструктивные особенности композиции с использованием прямых линий.
5. Как можно трансформировать растительный материал, чтобы создать линии.
6. Какие части растения имеют изогнутые линии? Приведите примеры растений, части которых образуют изогнутые линии?
7. С помощью каких приемов можно изгибать стебли и другие части растений?
8. Художественные и конструктивные особенности работы с использованием сочетания прямых и изогнутых линий?

Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Таблица 8

| Оценка | Критерии оценивания |
|--------------------|---|
| Оценка «зачтено» | студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления и восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрирована сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; могут быть допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов. |
| Оценка «незачтено» | не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки. |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Исачкин А.В. и др.; ред. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования Москва: Инфра-М, 2016, 518с

2. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17984-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534102>

7.2 Дополнительная литература

1. Кошкин Е.И., Андрианов В.Н., Панфилова О.Ф., Пильщикова Н.В. Физиологические основы качества продукции цветоводства. — М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. — 296 с.
2. Вьюгина, Г. В. Основы декоративного растениеводства. Практикум: учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, И. А. Карамулина, С. М. Вьюгин. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-5225-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149310>.
3. Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн : учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда: ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. — 278 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130804>
4. Омелянченко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омелянченко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Колористика в архитектурной дендрологии : учебное пособие для вузов / А. И. Ковешников, Н. Е. Новикова, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-9022-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183680> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вьюгин, С. М. Цветоводство и питомниководство / С. М. Вьюгин, Г. В. Вьюгина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-47966-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/335183> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски. Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет-ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористов), Instagram (по хеш-тегам #согэцу, #икэбана, #sogetsu, #sogetsuikabana, #ikebana, #floralart #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - [http:// flowerlib.ru/ books.shtml](http://flowerlib.ru/books.shtml) (открытый доступ)

1. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

| №п/п | Наименование раздела учебной дисциплины | Наименование программы | Тип программы | Автор | Год разработки |
|------|---|--------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------|
| 1 | Все разделы | Windows 7 Профессиональная | Операционная система | Microsoft Corpr. | 2009 |
| 2 | Все разделы | Microsoft office 2007 (Office 12) | Офисная, исполнительная | Microsoft Corpr. | 2007 |
| 3 | Все разделы | Power point 7 | Офисная, исполнительная | Microsoft Corpr. | 2007 |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10-Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории) | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| 1 | 2 |
| Учебно-лабораторный корпус. Аудитория для проведения занятий лекционного типа – 327н. | Проектор мультимедийный Vivetek D945VX DLPXGA(1024·768) 4500Lm. 2400:1, VGA·2.HDMI. S- |
| Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (каб. № 326н). Учебно-лабораторный корпус ауд. 326-н, | Количество посадочных мест 28 Стенды, таблицы, плакаты, справочные материалы, микроскопы, гербарий, лупы; Библиотечный фонд |

| | |
|---|--|
| Учебно-лабораторный корпус. Аудитория для проведения практических занятий –307 н. | Учебные столы – 11 штук, стулья – 22 штуки. Стол и стул для преподавателя. Доска. Определители цветочных культур. Коллекции, гербарии. Списки разрешённых препаратов. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (каб. № 203н). | Компьютерные столы (15 шт.); стулья (15 шт.); рабочее место преподавателя; рабочая станция (моноблок) Acer Veriton Z4640G (15 шт.) подключенные к сети Интернет и обеспеченные доступом к ЭБС. |

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клеевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкафами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезанных растений.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение эстетики и техник искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приёмов «Икебана»: применению декоративных качеств растений для создания флористических работ.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия обязан его отработать.

Пропуск лекционного занятия студент отрабатывает самостоятельно и представляет ведущему преподавателю презентацию по соответствующей теме.

Пропуск практического занятия студент отрабатывает, выполнив композицию и предоставив фотоотчёт с пошаговой реализацией композиции.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Дисциплина Икебана носит прикладной характер, а это значит, что необходим запас знаний в области истории искусства, законов композиций, законов колористики, флористики и фотографии.

Для создания японских композиций всегда используется растительный материал, соответственно необходимо базироваться на знаниях по ботанике, физиологии и биохимии растений, общему земледелию, основах научных исследований в садоводстве, древоводству и цветоводству.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения.

Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с флористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.

Программу разработал: Демьяненко Е.В., к.с.-х.н., доцент