

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Малахова Светлана Дмитриевна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 14.07.2026 18:35:09
Уникальный программный ключ:
cba47a2f4b9180af2546ef5354c4938c4a04716d

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по учебной работе
Т.Н. Пимкина
2026 г.



**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
«ФТД.В.02 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

для подготовки бакалавров

Направление: 35.03.05 Садоводство

Направленность: «Плодоводство и овощеводство»

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025

Курс: 3

Семестр: 5

В рабочую программу изменения не вносятся.

Составитель: к.с.-х.н., доц. Юдина И.Н.

« 19 » 05 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _Агрономии_
протокол № _10_ от « 20 » 05 2026 г.

И.о. заведующего кафедрой

доцент Рахимова О.В.



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – МСХА
имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА
(ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева)

Калужский филиал

Факультет Агротехнологий, инженерии и землеустройства

Кафедра Агрономии

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.зам. директора по учебной работе

Т.Н. Пимкина

« 20 » 05 2025 _ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 История садово-паркового искусства

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.05 Садоводство

Направленности: «Плодоводство и овощеводство», «Плодоводство и виноградарство»

Курс 3

Семестр 5

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025

Калуга, 2025

Разработчик: Юдина И.Н. Юдина И.Н. к.с.-х. н., доцент
« 14 » 05 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры «Агрономии»

протокол № 9 « 15 » 05 2025 г.

Зав. кафедрой Исаков А.Н. профессор Исаков А.Н.
« 15 » 05 2025 г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии

по направлению 35.03.05 Садоводство Рахимова О.В. Рахимова О.В., к.с.-х.н., доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
« 20 » 05 2025 г.

Зав. выпускающей кафедрой «Агрономии» Исаков А.Н. Исаков А.Н., д.с.-х.н.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
« 20 » 05 2025 г.

Проверено:
Начальник УМЧ Окунева доцент О.А. Окунева

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.1. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ.....	7
4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3. ЛЕКЦИИ / ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	9
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕ- СТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	20
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	21
7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	21
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	21
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).....	22
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРО- ЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	22
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
ВИДЫ И ФОРМЫ ОТРАБОТКИ ПРОПУЩЕННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	23
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИ- ЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
ФДТ.В.02 «История садово-паркового искусства»
для подготовки бакалавра по направлению 35.03.05 «Садоводство»,
направленности «Плодоводство и овощеводство», «Плодоводство и виноградарство»

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре садов и парков разных эпох, сравнительное изучение стилевых особенностей в садово-парковом искусстве разных стран и культур. Задачи курса: выработка умения ориентироваться в стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности; комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина «История садово-паркового искусства» включена в факультативы учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство» направленность «Плодоводство и овощеводство».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Универсальные (УК):

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах:

УК-5.1 - находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

УК-5.2 - демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Краткое содержание дисциплины: Понятие и специфика садово-паркового искусства. Основные стилистические направления и их влияние на современные концепции ландшафтной архитектуры. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности, эпохи Средневековья. Садово-парковое искусство европейских стран конца XIV – первой половины XVIII в. Сады эпохи Возрождения. Регулярные сады и парки. Сады эпохи Барокко. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Пейзажные парки Европы. Общественные сады и парки. Первые лесопарки и национальные парки. История садово-паркового искусства в России. Садово-парковые объекты Калуги.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы (108 час.).

Промежуточный контроль: зачет.

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о культуре садов и парков разных эпох, сравнительное изучение стилевых особенностей в садово-парковом искусстве разных стран и культур. Задачи курса: выработка умения ориентироваться в стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности; комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «История садово-паркового искусства» включена в факультативы учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство» направленность «Плодоводство и овощеводство».

Дисциплина «История садово-паркового искусства» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 «Садоводство».

Предмет дает представление о ходе развития ландшафтного искусства, смене стилевых направлений, освоении растительного материала и характере преобразований ландшафта. Знакомит с историей развития, композиционными особенностями и художественными принципами ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов садово-паркового искусства, в их взаимосвязи ландшафтом и растительностью. История садово-паркового искусства тесно связана с ботаникой, ландшафтным дизайном, декоративным садоводством и цветоводством.

Знания, полученные при изучении дисциплины «История садово-паркового искусства», далее будут использованы, прежде всего, в профессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «История садово-паркового искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	историю развития, стиль и композиционные особенности исторических парков и других объектов ландшафтной архитектуры.	находить и использовать информацию о культурных особенностях и традициях садово-паркового искусства разных стран.	навыками поиска, отбора и обобщения информации.
			УК-5.2 - демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	типы исторических садов различных стран, особенности садово-паркового искусства в исторические периоды.	ориентироваться в стилях садово-паркового искусства.	профессиональной терминологией в области садово-паркового искусства различных стран.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 час), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108
1. Контактная работа:	54	54
Аудиторная работа	54	54
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	18	18
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	36	36
2. Самостоятельная работа (СРС)	54	54
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	54	54
Вид промежуточного контроля:	зачет	

* в том числе практическая подготовка

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнённо)	Всего	Контактная работа		Вне-аудиторная работа СР
		Л	ПЗ	
Раздел 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	34	6	10	18
Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	30	6	8	16
Раздел 3. История садово-паркового искусства в России	44	6	18	20
Итого по дисциплине	108	18	36	54*

* в том числе практическая подготовка

Раздел 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.

Тема 1. Понятие и специфика садово-паркового искусства.

Связь с архитектурой, живописью, литературой, садоводством, декоративным искусством, биологическими науками. Исторические, социально-экономические пути и направления развития садово-паркового искусства. Основные стилистические направления и их влияние на современные концепции ландшафтной архитектуры.

Тема 2. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.

Древний Египет. Ассирия-Вавилония. Античная Греция. Древний Рим. Садово-парковое искусство в странах Азии. Объекты озеленения Персии. Сады и парки Индии. Природные условия, растительность, строительный материал, архитектура.

Тема 3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья.

Общая характеристика средневековых объектов паркостроения. Испанско-мавританские сады.

Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран

Сады эпохи Возрождения. Регулярные сады и парки Франции, природные и растительные условия. Италия: природные условия, растительность, архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Сады эпохи Барокко.

Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве.

Тема 5. Садово-парковое искусство Китая и Японии.

Предпосылки возникновения и развития пейзажного стилевого направления. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков. Китайские сады и парки. Природно-климатические условия Китая, растительность. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Сады и парки Японии. Растительность. Характерные особенности садово-паркового искусства Японии.

Тема 6. Пейзажные парки Европы

Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков. Пейзажные сады и парки Англии. Природные условия. Растительность. Французские романтические объекты садово-паркового искусства. Паркостроение Германии и Польши. Пейзажные садово-парковые объекты Германии. Польские сады в период триумфа пейзажного стилевого направления. Характерные черты градостроительства и архитектуры второй половины XIX-начала XX в. Общественные сады и парки. Первые лесопарки и национальные парки.

Раздел 3. История садово-паркового искусства в России.

Тема 7. Садово-парковое искусство России

Регулярное стилевое направление в паркостроении России. Ландшафтное зодчество допетровских времен. Монастырские сады. Московские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Садово-парковое искусство Москвы. Коломенское. Измайлово. Сады и парки Санкт-Петербурга и его окрестностей.

Пейзажное направление в паркостроении России. Садово-парковые ансамбли окрестностей Санкт-Петербурга. Садово-парковые ансамбли Московского региона. Провинциальные российские садово-парковые объекты.

Тема 8. Садово-парковые объекты Калуги

Парк Циолковского, городской парк культуры, скверы.

4.3 Лекции/ практические занятия

Таблица 4

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве		УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Тестирование Доклад-презентация	16
	Тема 1. Понятие и специфика садово-паркового искусства	Лекция №1. Основные стилевые направления садово-паркового искусства	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	2
	Тема 2. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Лекция №2. Сады древности и античности	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Тестирование	1
		Практическое занятие №1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	4
	Тема 3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	Лекция №2. Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	1
		Практическое занятие №2. Сады Средневековья	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	2
	Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран	Лекция №3. Сады эпохи Возрождения и Барокко	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	2
		Практическое занятие №3. Садово-парковое искусство европейских стран конца XIV – первой половины XVIII в.	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	4
2.	Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве		УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	14
	Тема 5. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Лекция 4. Сады Китая	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	2
		Практическое занятие №4. Садово-парковое искусство Китая	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	2
		Лекция №5. Сады Японии	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	2
		Практическое занятие №5. Садово-парковое искусство Японии	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	2

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Тема 6. Пейзажные парки Европы	Лекция №6. Английское садово-парковое искусство	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	2
		Практическое занятие №6. Пейзажные парки Англии, Франции, Германии, Польши	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	4
3.	Раздел 3. История садово-паркового искусства в России		УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	24
	Тема 7. Садово-парковое искусство России	Лекция №7. Регулярное стилевое направление в паркостроении России	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	2
		Практическое занятие №7. Ландшафтное зодчество допетровских времен	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	2
		Лекция №8. Пейзажное стилевое направление в паркостроении России	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	2
		Практическое занятие №8. Пейзажное стилевое направление в паркостроении России	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	4
		Практическое занятие №10. Садово-парковое искусство России 19 века	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	4
		Лекция №9. Сады и парки 20 века	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	2
		Практическое занятие №11. Паркостроение России в 20 веке.	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос Доклад-презентация	4
	Тема 8. Садово-парковые объекты Калуги	Практическое занятие №9. Сады и парки Калуги	УК-5.1 УК-5.2	Устный опрос	4

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве		
1	Тема 1. Понятие и специфика садово-паркового искусства.	Связь с архитектурой, живописью, литературой, садоводством, декоративным искусством, биологическими науками (УК-5.1, УК-5.2)
2	Тема 2. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Садово-парковое искусство Древних Персии и Индии (УК-5.1, УК-5.2)
3	Тема 3. Садово-парковое	Садово-парковое искусство в странах Азии. Испанско-

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	искусство эпохи Средне-вековья	мавританские сады (УК-5.1, УК-5.2)
4	Тема 4. Садово-парковое искусство европейских стран конца XIV – первой половины XVIII в.	Сады Италии и Франции. Творчество Андре Ленотра. Воле-Виконт. Версаль. Марли. Сен Клу (УК-5.1, УК-5.2)
Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве		
5	Тема 5. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Природно-климатические условия Китая, растительность. Природно-климатические условия Японии, растительность (УК-5.1, УК-5.2)
6	Тема 6. Пейзажные парки Европы	Сады и парки Англии, Германии и Польши. Первые национальные парки (УК-5.1, УК-5.2)
Раздел 3. История садово-паркового искусства в России		
7	Тема 7. Садово-парковое искусство России	Монастырские сады России. Московские сады. Аптекарские огороды. Усадебные парки России (УК-5.1, УК-5.2)
8	Тема 8. Садово-парковые объекты Калуги	Современные парки Калуги (УК-5.1, УК-5.2)

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий (форм обучения)
1	Основные стилевые направления садово-паркового искусства	Л	Лекция -презентация Разбор конкретных ситуаций
2	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	ПЗ	Презентации Разбор конкретных ситуаций
3	Садово-парковое искусство Китая	ПЗ	Презентации Разбор конкретных ситуаций
4	Садово-парковое искусство Японии	ПЗ	Презентации Разбор конкретных ситуаций
5	Пейзажные парки Англии, Франции, Германии, Польши	ПЗ	Презентации Разбор конкретных ситуаций
6	Пейзажное стилевое направление в паркостроении России	ПЗ	Презентации Разбор конкретных ситуаций
7	Садово-парковое искусство России 19 века	ПЗ	Презентации Разбор конкретных ситуаций
8	Паркостроение России в 20 веке.	ПЗ	Презентации Разбор конкретных ситуаций

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

Тесты для текущего контроля знаний обучающихся

1. К какому периоду относятся первые упоминания о садах?

- А. 2000-1500 г. до н.э.
- Б. 2780-2550 г. до н.э.
- В. 3110-2930 г. до н.э.
- Г. 1-3 век н.э.

2. Что располагали в центре древнеегипетского сада?

- А. Фонтан
- Б. Колонну
- В. Бассейн
- Г. Пирамиду

3. Чем нельзя охарактеризовать Древний Египет?

- А. Концентрация больших сил в руках фараона
- Б. Холмистый рельеф
- В. Бесплатная рабочая сила
- Г. Почти нет осадков

4. Где, как правило, располагаются священные рощи?

- А. Около пирамид
- Б. Возле дворца фараона
- В. На берегу реки
- Г. На берегу искусственного водоема

5. Какой тип садов стал родоначальником современных парков?

- А. Озелененные улицы
- Б. Сады при загородных дворцах фараонов
- В. Священные рощи
- Г. Сады при жилищах знати

6. Какое из данных растений не использовалось для озеленения садов Древнего Египта?

- А. Кипарис
- Б. Финиковая пальма
- В. Инжирное дерево
- Г. Акация

7. Что являлось композиционным центром сада?

- А. Дом, расположенный в глубине сада
- Б. Бассейн в центре сада
- В. Входные ворота
- Г. Аллея из деревьев и кустарников

8. Что характерно для построения композиции сада?

- А. Асимметричность
- Б. Геометричность

- В. Свободный стиль
- Г. Хаотичность

9. Какая система обеспечивала орошение сада?

- А. Поливали люди вручную
- Б. Сеть разветвленных каналов
- В. Водоотводы
- Г. Поливалось атмосферными осадками

10. Что в Древнем Египте разводили рядом с древесными садами?

- А. Виноградники
- Б. Вишневые сады
- В. Финиковые сады
- Г. Пальмовые аллеи

11. Что устанавливали в Новом царстве для закрепления лозы винограда?

- А. Беседки
- Б. Столбы с поперечной балкой
- В. Колонны
- Г. Колоннады

12. В чьем храме было 26 огородов и древний ботанический сад?

- А. Амона
- Б. Осириса
- В. Рамсеса II
- Г. Тутанхамона

13. Какой глубиной выкапывали колодцы для деревьев, посаженных далеко от реки?

- А. до 30 м
- Б. 15-20 м
- В. до 10 м
- Г. до 5 м

14. Для чего выращивали в храмовых садах лекарственные травы и приправы?

- А. Для продажи
- Б. Для священных церемоний
- В. Для священных животных
- Г. Для фараона

15. После каких событий в садах Древнего Египта появлялись новые виды растений?

- А. После смерти фараона
- Б. После рождения наследника фараона
- В. После военной компании
- Г. После прибытия гостей из других стран

16. Какие цветы разводили в Древнем Египте при правлении Клеопатры?

- А. Лилии
- Б. Розы
- В. Бегонии
- Г. Фиалки

17. Кто пытался подражать садам Клеопатры?

- А. Греки

- Б. Славяне
- В. Спартанцы
- Г. Римляне

18. Из какой страны египтяне привезли резеду, мак и др.?

- А. Из Римской империи
- Б. Из Персии
- В. Из Спарты
- Г. Из Греции

19. Почему сады не располагали вблизи рек?

- А. Верили, что боги накажут их
- Б. Так как реки часто выходили из берегов
- В. Растения, которые высаживались в садах, не нуждались в увлажнении
- Г. Все вышеперечисленное

20. Что чаще всего украшало вход в сад?

- А. Статуи сфинкса
- Б. Изображение бога Амона
- В. Цветочная композиция
- Г. Аллея из деревьев

21. Что египтяне делали с виноградом, выращенным в садах:

- А. Раздавали бедным
- Б. Делали вино
- В. Продавали другим государствам
- Г. Выбрасывали

22. Какой формы чаще всего делали центральный пруд в саду?

- А. Круглый
- Б. Прямоугольный
- В. Овальный
- Г. Треугольный

«Садово-парковое искусство Ассири-Вавилонии»

1. Как проходило развитие композиции в садах Ассири-Вавилонии?

- А. По продольной оси
- Б. Перпендикулярно продольной оси
- В. Параллельно продольной оси
- Г. Поперечное развитие пространства

2. Что из перечисленного является прототипом современных лесопарков?

- А. Висячие сады
- Б. Пальмовые аллеи
- В. Леса для прогулок и охоты
- Г. Финиковые рощи

3. Что являлось основным материалом для строительства в Ассири-Вавилонии?

- А. Песок
- Б. Древесина
- В. Сырцовый кирпич
- Г. Керамическая плитка

4. Какой тип сада не присущ Ассиро-Вавилонии?

- А. Висячие сады
- Б. Могильные сады
- В. Охотничьи парки
- Г. Сады правителей

5. При каком царе впервые был создан Висячий сад Семирамиды?

- А. Навуходоносор II
- Б. Цезарь
- В. Тутанхамон
- Г. Нет правильного варианта ответа

6. Как звали жену царя, создавшего висячие сады Семирамиды?

- А. Семирамида
- Б. Клеопатра
- В. Амитис
- Г. Аврора

7. Где предположительно располагались сады Семирамиды?

- А. В Персии
- Б. В Ассирии
- В. В Египте
- Г. В Вавилоне

8. Около какого города находится обширный парк, созданный ассирийским царем Саргоном в 8 веке до н.э.?

- А. Мемфиса
- Б. Хорсбада
- В. Каира
- Г. Вавилона

9. Какие растения росли на нижних террасах висячих садов?

- А. Цветы
- Б. Кустарники
- В. Деревья
- Г. Лианы

10. Какое растение не характерно для садов Ассиро-Вавилонии?

- А. Петуния
- Б. Роза
- В. Тюльпан
- Г. Нарцисс

11. С верхней площадки висячего сада можно было увидеть:

- А. Долину Ефрата
- Б. Александрию
- В. Нил
- Г. Персидский залив

12. Что использовалось для полива висячих садов?

- А. Лифт
- Б. Водоподъемник
- В. Рабы

Г. Атмосферные осадки

13. Сколько лет длится расцвет садов Семирамиды?

А. 300 лет

Б. 200 лет

В. 100 лет

Г. 500 лет

14. Из скольких ярусов состояла конструкция висячих садов?

А. из 2

Б. из 4

В. из 5

Г. из 6

15. После смерти какого царя сады Семирамиды стали «угасать»?

А. Александра Македонского

Б. Навуходоносора

В. Саргона

Г. Нет правильного варианта ответа

16. В каком веке впервые были обнаружены сады Семирамиды?

А. в 16

Б. в 17

В. в 18

Г. в 19

17. Из какой страны была экспедиция, которая впервые обнаружила сады Семирамиды?

А. из России

Б. из Германии

В. из Англии

Г. из Франции

18. Сколько метров растительной земли было на первой террасе?

А. 2 м

Б. 4 м

В. 5 м

Г. 7-8 м

19. Сколько было сводчатых залов?

А. 20

Б. 8

В. 14

Г. 32

20. Какой стиль имели сады Семирамиды?

А. Ассиметричный

Б. Регулярный

В. Геометрический

Г. Нет правильного ответа

21. Какую высоту имеют колонны, поддерживающие пирамиду?

А. 25 м

Б. 10 м

В. 20 м

Г. 15 м

22. Как звали археолога, который впервые нашел сады Семирамиды?

А. Д. Кук

Б. Р. Кольдевей

В. А. Каспелло

Г. М.И. Артамонов

23. Какую форму имел нижний ярус?

А. Неправильный четырехугольник

Б. Правильный четырехугольник

В. Ромб

Г. Трапедия

24. Откуда была привезена большая часть растений?

А. из Вавилона

Б. из Мидии

В. из Мемфиса

Г. из Фив

25. На территории какой современной стране находится место, где были висячие сады Семирамиды?

А. Турция

Б. Иран

В. Ирак

Г. Саудовская Аравия

Вопросы для подготовки к контрольным мероприятиям (устный опрос)

Тема 1 «Понятие и специфика садово-паркового искусства»

1. Какие задачи и специфика садово-паркового искусства?
2. Какая связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами?
3. Что такое стиль в садово-парковом искусстве?
4. Какие основные черты и особенности регулярного стиля?
5. Какие основные черты и особенности пейзажного стиля?

Тема 3 «Садово-парковое искусство эпохи Средневековья»

1. Дайте общую характеристику средневековым садам Европы.
2. Охарактеризуйте основные типы садово-парковых объектов Средневековья.
3. Какие новые садовые элементы появляются во времена средневековья?
4. Эпоха Позднего Средневековья, первые ботанические сады.
5. Какие особенности испано-мавританских садов?
6. Какие характерные черты садово-дворцовых ансамблей – Альгамбра и Генералифе?
7. Какие особенности планировки, использование рельефа, воды и растительности в садах Средневековья?

Тема 4 «Садово-парковое искусство европейских стран конца XIV – первой половины XV в.»

1. Какие приемы и элементы паркостроения эпохи Возрождения?
2. Какие приемы и элементы паркостроения эпохи Барокко?
3. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
4. Регулярные сады и парки Англии.

5. Регулярные объекты садово-паркового искусства Германии и Австрии.
6. Какие элементы формирования и планировка итальянских садов?
7. Каковы характерные элементы французских садов?
8. Каковы особенности композиции дворцово-паркового ансамбля Версаль?
10. Какие принципы создания регулярной композиции французского парка.

Тема 5 «Садово-парковое искусство Китая и Японии»

1. Какие принципы садово-паркового искусства Китая?
2. Какие основные типы пейзажей китайских парков?
3. Какие типы садов Китая?
4. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
5. Какие характерные особенности садово-паркового искусства Китая?
6. Каковы отличия китайских садов от японских?
7. Какие предпосылки развития садово-паркового искусства Японии?
8. Какие особенности японского сада?
9. Какие типы садов Японии?
10. Какие основные принципы японского сада?
11. Какие характерные принципы садово-паркового строительства Японии?

Тема 6 «Пейзажные парки Европы»

1. Какие предпосылки появления пейзажного стиля в Европе?
2. Какое влияние Китая на английские сады и парки?
3. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?
4. Какие основные особенности свойственные пейзажному стилю?
5. Английское садово-парковое искусство XVII-XVIII вв.
6. Пейзажные сады и парки Англии.
7. Какие планировочные и композиционные особенности парка Стоу в Англии?
8. Какие композиционные особенности и история парка Кью в Англии?
9. Какие особенности пейзажного садово-паркового искусства Франции?
10. Какое отличие французских пейзажных садов и парков от английских?
11. Какие планировочные и композиционные особенности парка Эрменонвиль во Франции?
12. Какие композиционные особенности и история парк Шанталы во Франции?

Тема 7 «Садово-парковое искусство России»

1. Какие типы древнерусских объектов садово-паркового искусства?
2. Какие особенности монастырских садов?
3. Какие типы и характеристики Московских садов?
4. Какие особенности хозяйственных и увеселительных подмосковных усадеб?
5. Какие особенности и характеристика садов в Измайлово?
6. Какие планировочные и композиционные черты Аптекарского огорода?
7. Какие особенности и характеристика садов Коломенского?
8. Какие элементы и принципы садово-паркового искусства допетровской Руси?
9. Какие особенности садово-паркового искусство допетровской Руси?
10. Что представляли собой Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады?
11. Назовите сады и парки Санкт-Петербурга и его окрестностей.
12. Какие особенности пейзажного направления в паркостроении России?
13. Назовите садово-парковые ансамбли Московского региона.
14. Назовите провинциальные российские садово-парковые объекты.
15. Какие особенности садово-паркового искусства времен Петра I?
16. Какие особенности и характеристика садов Петергофа?

17. Какие особенности и характеристика Летнего сада в Петербурге?

Тема 8 «Садово-парковые объекты Калуги»

1. Какие парки Калуги созданы в регулярном стиле?
2. Назовите крупные парки Калуги.
3. Назовите скверы в Калуге.
4. Какие особенности и характеристика городского парка культуры?
5. Какие парки Калуги созданы в пейзажном стиле?

Примерная тематика докладов

1. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве
2. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве
3. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии
4. Садово-парковое искусство Древнего Египта
5. Садово-парковое искусство Древней Греции
6. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Вилла Тускум
7. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Вилла императора Адриана
8. Сады Средневековья. Сады арабов в Испании
9. Основные приемы композиции итальянских садов эпохи Возрождения
10. Итальянские сады эпохи Возрождения. Вилла д'Эсте в Тиволи
11. Вилла Ланте
12. Вилла Капрарола
13. Вилла Боболи во Флоренции
14. Особенности садово-паркового искусства Франции XVII века. Творчество Андре Ленотра
15. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Во-ле-Виконт
16. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Версаль
17. Парк Стоу в Англии
18. Пейзажные парки Европы XVIII - начала XIX века. Парк Эрменонвиль во Франции
19. Пейзажные парки Европы XVIII — начала XIX века
20. Садово-парковое искусство второй половины XIX - начала XX века. Парк Бют-Шомон
21. Московские сады допетровского времени
22. Регулярные сады Москвы. Архангельское
23. Регулярные сады Москвы. Куково
24. Садово-парковое искусство России первой четверти XVIII века
25. Садово-парковое искусство России – Летний сад
26. Садово-парковое искусство России – Стрельна
27. Усадьба А.Д. Меншикова в Ораниенбауме
28. Верхний парк Ораниенбаума (Собственная дача, Петерштадт)
29. Работы А. Ринальди в русских парках (Гатчина, Ораниенбаум, Царское Село)
30. Пейзажные парки Царского Села (Екатерининский и Александровский парки)
31. Садово-парковое искусство России – Павловский парк
32. Работы Ч. Камерона в Павловском парке
33. Работы В. Бренна в Павловском парке
34. Работы П. Гонзага в Павловском парке
35. Садово-парковое искусство России – Гатчина
36. Садово-парковое искусство Украины – Софиевка
37. Садово-парковое искусство России – Петергоф
38. Садово-парковое искусство второй половины XIX - начала XX века. Общественные парки Англии, Франции, США
39. Садово-парковое искусство Китая
40. Садово-парковое искусство Японии

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Понятие и задачи садово-паркового искусства.
2. Основные стилистические направления садово-паркового искусства
3. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.
4. Сады средневековья.
5. Садово-парковое искусство в странах Азии.
6. Испано-мавританские сады.
7. Сады эпохи Барокко.
8. Регулярные сады и парки Франции.
9. Творчество Андре Ленотра.
10. Предпосылки возникновения и развития пейзажного стиливого направления.
11. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков.
12. Садово-парковое искусство Китая.
13. Садово-парковое искусство Японии.
14. Пейзажные парки Европы XVIII - начала XIX в.
15. Пейзажные сады и парки Англии.
16. Паркостроение Германии XVIII — начала XIX в.
17. Паркостроение Польши XVIII — начала XIX в.
18. Характерные черты градостроительства и архитектуры второй половины XIX — начала XX в.
19. Общественные сады и парки.
20. Первые лесопарки и национальные парки.
21. Регулярное стиливое направление в паркостроении в России.
22. Ландшафтное зодчество допетровских времен.
23. Монастырские сады.
24. Московские сады.
25. Аптекарские огороды.
26. Верховые сады.
27. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Коломенское. Измайлово.
28. Садово-парковое искусство России XVIII в.
29. Паркостроения России второй половины XIX — начала XX в.
30. Сады и парки России XX в.
31. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства.
32. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.
33. Сады и городские парки Калуги.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Таблица 7

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	выставляется, если обучающийся не имеет задолженностей по дисциплине; имеет четкое представление о современных методах, методиках, применяемых в рамках изучаемой дисциплины; правильно оперирует предметной и методической терминологией; излагает ответы на вопросы зачета; подтверждает теоретические знания практическими примерами; дает ответы на задаваемые уточняющие вопросы; имеет собственные суждения о решении теоретических и практических вопросов, связанных с профессиональной деятельностью; проявляет эрудицию, вступая при необходимости в научную

	дискуссию. Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы.
Оценка «не зачтено»	выставляется, если обучающийся не имеет четкого представления о современных методах, методиках, применяемых в рамках изучаемой дисциплины; не оперирует основными понятиями; проявляет затруднения при ответе на уточняющие вопросы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-8094-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184175>.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для академического бакалавриата/ В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев.- 2-е изд., пер. и доп.- М. : Юрайт, 2018.- 184 с. - ISBN: 978-5-534-05698-3.
3. Деденко, Т. П. История садово-паркового искусства : учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж : ВГЛУ, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-7994-1035-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386945>

7.2 Дополнительная литература

1. Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. — М.: МГУЛ, 2003. — 308 с.
2. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268>.
3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978>.
4. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143013>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ArtsArchitect. Искусство в архитектуре - <http://www.artsarchitect.ru/arts-628-1.html>
2. Ландшафтная архитектура и зеленое строительство - http://landscape.totalarch.com/landscape_terms
3. Сады и время - <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=67>

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 8

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1.	Все разделы	Microsoft PowerPoint	Программа подготовки презентаций	Microsoft	2006 (версия Microsoft PowerPoint 2007)
2.	Все разделы	Microsoft Excel	Пакет прикладных программ	Microsoft	2006 (версия Microsoft PowerPoint 2007)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (каб. № 301н)	Комплект стационарной установки мультимедийного оборудования; проектор мультимедийный Vitek D945VX DLP? XGA (1024*768) 4500Lm. 2400:1, VGA*2.HDMI. S-Vidio; компьютер DualCore E5300 OEM/DDR; столы офисные -4 шт., комплект кресел с пюпитором: кресло КП-3 – 7 шт., кресло КП-4 – 14 шт., стулья - 2 шт., стол преподавателя 1 шт., доска настенная 3-х элементная 3000*1000
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (каб. № 332 н)	Комплект стационарной установки мультимедийного оборудования; проектор мультимедийный Vitek D945VX DLP? XGA (1024*768) 4500Lm. 2400:1, VGA*2.HDMI. S-Vidio; системный блок Winard/Giga Byte/At- 250/4096/500 DVD-RW. Экран - 1 комплект. Стол офисный - 2шт., комплект кресел с пюпитром 1 шт. (18 ед.), стулья – 1 шт., доска настенная 3-х элементная 3000*1000
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (каб. № 203н).	Компьютерные столы (15 шт.); стулья (15 шт.); рабочее место преподавателя; рабочая станция (моноблок) Acer Veriton Z4640G (15 шт.) подключенные к сети Интернет и обеспеченные доступом к ЭБС.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна углублять и конкретизировать изучаемые вопросы и проблемы, отвечать современным требованиям подготовки специалиста. Она должна способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умение организовать свое время.

В процессе самостоятельной работы студенты закрепляют знания, полученные на лекциях и практических занятиях. При изучении дисциплины важно научиться ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, запомнить основные термины садово-парковой архитектуры, научиться анализировать структуру и планировку сада, давать оценку художественного качества ансамбля.

При изучении истории садов древнего мира необходимо усвоить, что современные данные основаны на археологических раскопках. Важно понимание связи искусства садов этих веков с нашим временем.

При изучении садово-паркового искусства эпохи Возрождения следует обратить внимание на великих мастеров: Жак де Серсо, Буассо, Жак Моле, целое семейство Ленотров – Пьер, Жан и знаменитого Андре Ленотр создателя садов Версаля, Тюильри и множества других.

При изучении садов пейзажного стиля, необходимо усвоить отличия от садов регулярного стиля. Обратить внимание на особенности садов Китая и Японии.

Подготовка к зачету должна осуществляться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к литературе по курсу.

Студент обязан знать содержание дисциплины, объем самостоятельной работы. Систематически выполнять задания по внеаудиторной работе и своевременно представлять их преподавателю на проверку. В случае невыполнения студентом требований по изучению дисциплины, преподаватель вправе не допустить его к зачету, информировать ведущего преподавателя дисциплины, деканат о посещаемости и успеваемости студентов.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия обязан его отработать. Отработка занятий осуществляется в соответствии с графиком консультаций.

Пропуск лекционного занятия студент отрабатывает самостоятельно и представляет ведущему преподавателю конспект лекций по пропущенным занятиям.

Пропуск практического занятия студент отрабатывает под руководством ведущего преподавателя дисциплины.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Преподаватель обязан ознакомить студентов с программой курса, дать основные термины и понятия. Согласно учебному плану на лекционных занятиях преподаватель должен довести до студентов теоретический материал согласно тематике и содержанию лекционных занятий, темы для самостоятельного изучения, обозначить виды самостоятельной работы студентов и формы их контроля. Студенты обязаны выполнить в полном объеме все требования при самостоятельной подготовке по дисциплине. При рассмотрении каждой темы преподаватель должен последовательно и логично раскрыть вопросы по плану лекции. При рассмотрении темы преподаватель должен пояснить студентам значение понятия и необходимо увязать его со следую-

щим вопросом. В конце каждой лекции (или темы) преподаватель должен обобщать представленный материал и спрашивать студентов, есть ли у них вопросы по данной теме. В начале следующей лекции преподаватель должен кратко напомнить вопросы и краткое содержание прошлой лекции, и только потом читать студентам новый материал. С целью повышения интереса студентов к дисциплине и иллюстрации теоретического материала рекомендуется приводить конкретные примеры из действующей практики, связывать новый материал с предыдущим.

При чтении лекций по данному курсу применяются мультимедиа-технологии с использованием презентаций, демонстрацией видеофильмов.

Программу разработал: Юдина И.Н., к.с.х.н., доцент